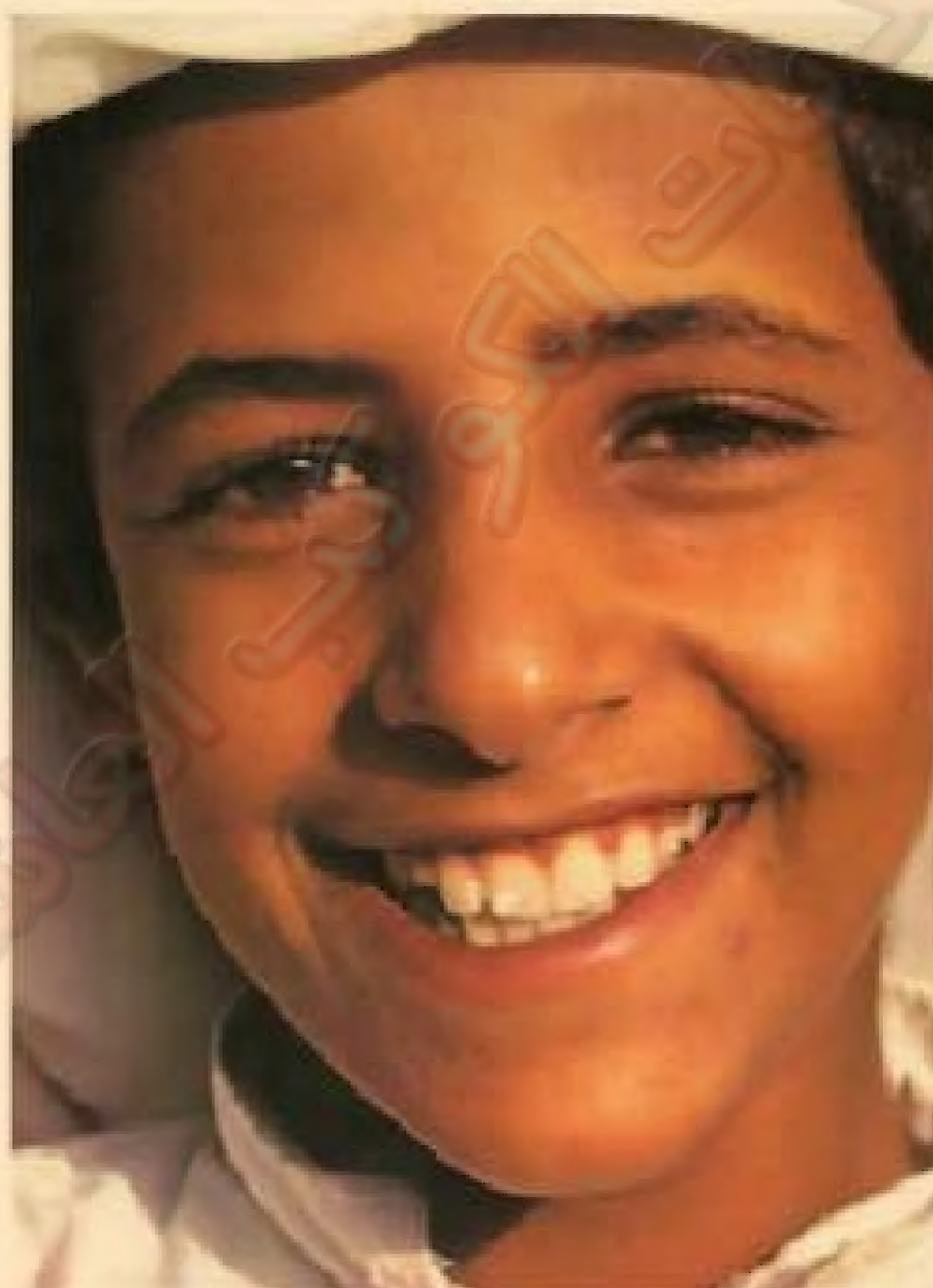


سورة الرياض

رواية



أحمد الواصل

سورة الرياض

رواية

دار الفارابي

«السُّورَةُ. ج سَوْر وَسُور وَسُورَات: ما طال من
البناء إلى جهة السماء وحُسْن. (وتعني) المَنْزِلَةُ.
يقال «له سورة في المجد» أي: المَنْزِلَةُ. [كما
هي تعني] الفضل. يقال «له عليك سورة» أي:
الفضل. [وتعني أيضاً] الشَّرَف والعلامة».

(المنجد، ط: 37، ص: 362)

تأمل

ستلمح فيها احتمالاً ومستقبلاً للنهار

واحداً.. واحداً

كلُّما هيَّا القتلُ والقَيْدُ اسطورةً

فرزٌ في شمعدان الطفولة جمر الصلاة..

انتظر،

أيها الفارس الرخو!

هذي الوجوه الجميلة تعرفها

فانتظر

قاسم حدّاد

منتديات الكوكب العاشر

تُفَاحَةٌ تُصَلِّي عَلَى سِجَّادَةٍ رَمْلٍ

منتديات الكوكب العاشر

1

إبراهيم

.. لم يَكُنْ في السقف شجرة، فمن أين انطرح أمامي
بغثة كَثْفَاحٍ معلقة هزتها رياحٌ عابرة لهذه الصحراء، وهي
تضيق بمصيرها بين السماء والأرض.

.. الثمار شحيحة تلك النابتة تحملها السيقان النحيلة فوق
الصحراء. نعم، نحيلة وقصيرة تلك السيقان كما أنها لا تكاد
أن تنوء برفع وريقات خضراء شهباء وسميكة عروقها تنبض
بطيئة بسوائل لزجة سيحفل بها ظمأ الماشية، لكنه واقف
بجانبني ينتظر دَوْرَه كَثْفَاحٍ خضراء ندية ولامعة أريد أن
ألتقطها من سجادة الرمل.

.. أتخيّل نبضها براحتي حين لم يطرأ عليّ زُمٌ شفتي
صوبها لقضمها، بل انشغلت بغثة بحريق من كوب القهوة
الذي حملته من النادل لأتنحى صوب السكر والحليب. انتقل
من جانبي بحذر لحظة أن بُلُّنا أمكنة وقوفنا لأنه سيلبي
دَوْرِي. رميت كلمات قليلة ومبعثرة، لعل تمكّني من سرعتها

جعلها تخيل معنى سؤال فضولي بالطبع ولا شك. فقد كنتُ أشعر بوحشة المكان أقوى من غربة الناس وتنوع الأجناس نساء ورجالاً بألوان جلودهم وملابسهم التي وضعتني في حيرة لا تجعلني أثق بمعرفتي الجيدة بأكثر زبائني المألوفين في المحل. هنا ليس كمثّل محلنا في الشارع الطويل والمتعرج في العلّيا، شارع الدشوش عند الباعة البنغال وشارع إبليس عند حملة اللحمى والفتاوى، الذي أعرف جيرانني فيه، ولا كمثّل جناح مَعرض في مجمع أسواق موسمية يشغلني الزحام عن حديث عابر مع أي جار.. بل هنا عرض خاص لبضائع عديلة وعادية بأسعار نوههم أنها معتدلة ومخفضة أيضاً. كان لا بد من التخلّص منها قبل حلول موسم آخر يطلب سواها.

.. ربما كان هروبي من تلك الوحشة في يومي الأول لم يكن يأمل بهكذا ألفة عميقة معه فقد رَحْتُ بعيداً في عينيه الودودتين، وأصابع كُفّيه الدقيقة الرسم، لكنها طويلة ورقيقة تضعني مصافحتها أو لمسهما العابر في حالة تخصّني كأنما تدفع جسدي نحوه، فأحاول مراراً ألا أجعله يمضي متهوراً صوب تركي حيث لاحظت اسمه من بطاقته المعلّقة بجيبه الأمامي، ولكي لا أجعله يشعر بتلك الخضّات الدافئة، كلما رأيته أخلق صدقة لأجلس معه وقت الفطور حين يأخذ قهوته حاملاً جريدته. إذ لم أعرض عليه الغداء سويّاً غير محاولة

مخففة لاتخففت من تلك الحرائق التي تنجزها أشعة تنطلق من
هالة جسده الأخضر صوب مسامي واحدة تلو الأخرى
وتنغرس طفيفاً في الفراغات بين كل واحدة وأخرى، لكنها
تلتج عندما أعود في المساء ختاماً ليوم مزحوم إلى بيتنا،
فأستلقي على كرتي مسترخياً ومستمهلاً ذلك النوم، فأطلق في
فضاء الغرفة عيني اللتين تجهدان قليلاً بإطباق متكرر لجفني.
علني أستعيد صورته كلها بذلك الجسد الأخضر الذي تكاد
تنفلت ذراعاي نحوه، وبذلك العينين السخيتين بخجل يداري
خوفاً وقلقاً شفيفاً، ليوحى بأن تجربة ذراعين سابقين أخفقا
تماماً بجعلهما تنعمان بالإغماض في حضن صاحبهما.

.. فأرمق السقف كما لو كنت بملء صدري الذي أفرشه
بأصابعي مُمرراً إياها أتلسمه كسجادة تنبر شعيراتها التي ستفز
بغثة لانطراح تفاحة خضراء، فلم أستطع استعادة صورته
كاملة؛ تبقت لي حركته ونشاطه في المشية المستقيمة وتبقت
لي إمالات خجلة ورقته في كفيه لحظة ما يتكلم أو يعزّز
وصف أمر ما.

.. لم أرد أن أستعجل أي شيء معه على أنني أعرف أنه
سيسافر خلال أيام بعد عروضنا في المستشفى حيث ستنهي
بعد يومين، لكن أغرقتني حاولت يوم زمنت شفتي لأتنفس
أصابعه الخضراء بهما وأطمئنته ببساطة من قلقه حول مستقبله
حين أخذ لحم شفتيه يتورّد في حديثه وزميلته سميرة. فهو

كان جالساً وهي واقفة ناحية ركن من صالة النادي الذي يفضل الجلوس فيه وقت فطوره.

.. كانت عيناه تصفوان في لونهما ولحم جسده يتورّد، فعلاً، من بعد ذلك الانقباض الذي حدّ تفاصيل وجهه وركبتيه بسحنة ضيق من تلك التنبهات التي تتألى يطلقها جواله لتُغلّن وصول رسائل أراه بات يتجاهلها الآن بثقة منحت ضيقه طريقاً ليتبدّد فيه هم رؤية تلك الرسائل التي لم تعد نوافيه. . لتثبت لي عيناه شعوراً يُنبيني بأن نوأمة روحية نجعلنا في عداد غبطة لطيور تنجو من شرك.

.. إنه يظل في أحلامي وشهواتي تفاحتي الخضراء التي تهيات لتفصل من غصنها لأنها تضيق بمصيرها بين السماء والأرض. إنما تعرف أنها ستسقط على راحة تختارها غير السماء والأرض.

تركي

.. منذ أيام، أشعر بانزياح بعض أحمال تنزخلق وراء
بعضها كأنما تترتب في طابور يذكّرني بأيام المدرسة عندما
نلوح بغصن شجرة لأسبوعها أو نصفق للإذاعة الصباحية أو
نزعق دوماً بحناجر الطفولة المفسولة بالحليب والتشاوب
نشدنا الوطني.

.. أشعر أنني في صباح هذه الأيام التي تمنحني ألواناً
بعد أن كنت أمنحها ألواني، بعض لذة تتخفى في داخلي
أتحسّها هذا الصباح تحت الماء الذي يتناثر بين جسدي
وبين الجدار. ألتفت بعد أن تموج وتقاصر شلأل الماء على
فمي منهماً صوب المرأة لأبحث عن لون أخضر لتلك
التفاحة التي دأب إبراهيم يشبهني بها حين اكتشفت اسمي في
جواله: تفاحتي الخضراء، وسأله مم؟. فضحك وكان يتطلع
إلى سقف أي مكان نكون فيه ليطلق ضحكات متلاحقة كما

في الخشب البني مستعاراً لسقف صالة نادي المستشفى أو ذلك القماش المُخَمَّلِي فوق رأسه في السيارة.

.. لا أعرف أن كثيراً من الأمور تتسارع مثل هذا الماء المنهمر بكثرة وسرعة. إنه منعش بحق أكثر من إغراء دعاية أي صابون. نعم، منعش مثلما حياة هذه المدينة الجديدة عليّ، فرائحة الجبن تفوح من الطرقات ورائحة السفنات تملأ المنور. إنها روائح غريبة تغزو بعضها بعضاً تتوقف واحدة مميزة تلك التي تأتي من شقة الشاب الهنغاري الذي يدرس الغناء الأوبرالي ويضدح مجلجلاً بصوته منذ الصبيحة عندها يبعث وريقة اعتذار خضراء صغيرة من تحت الباب تحمل رائحة عشب المارين الذي كاد أن يضعفني صوته يوم عرض أن يكون موديل الرسم لي أتى أشاء وكيف أشاء، على أية حال لم يكن شعره البرتقالي يفريني ولا الشعيرات الصغيرة التي تحوط حلمته أو حتى الشعيرات الأكثف حول تلك الحمامة الصغيرة التي يتغطى رأسها المنحني بزانة لحمية أضن أننا نفقدها.. ، ولا أذكر كيف لا يكون لتلك الحمامة جفن كما للعين ليحميها من روائح السراويل التي تمتلئ بالمغاسيل الكيماوية والمياه المحلاة بالمعدن. لظالما أشغلتنا تلك الرأس المدية بالحك والفرك بيتنا وبينها كثافة قماش الثوب وسواها في صحونا وفي منامنا، أما هم لا حاجة لذلك الحك والفرك.

.. كيف تخلّى عنها ذلك البدوي إبراهيم، صريد
المحاري، وهو شَيْخٌ أصرُّ على مقاومة عُقْم خذله مع النساء
كلهن، فقد ضحى بها لذلك الرب الغيور؟.

.. قومٌ يخلِفُون بأفخاذهم، وقومٌ تَقْسِمُ آياتُهم بالقمر.
لماذا لم يطلبها فادي الحياة مصلوباً ومطعوناً؟.

.. أشعر مرة بالوخز في كتفي من شريط حلم مريح أنساه
كلما أنهض صباحاً، ومرات اكتشف بللاً حاراً و لزجاً يتأكد
لي كلما ضمنت تفاحتي فخذي لألم الشُرشف بينهما وأدرك
أنني في نومي لم أبعد كفي من استناد رأسي عليهما كما
اعتدت.

.. كلما نهضت صباحاً أشعر أن صورة إبراهيم تغد إلي
كاملة بزرقة قوية تعانق تسرب شعاعة شمس طافرة من ارتخاء
خشب المكيف السفلي، فأقلب رسالة واردة منه ناعمة:

«مررت اليوم أخذ قهوة»

لقيت واحد جالس بالمكتب!

.. ابتسم وأقلب جسدي نحو الجانب الأيمن فأرى
ورقتين نائمتين، هما اللتان مددهما لي المسيو ميرو وكانتا
سبب وجودي في هذه المدينة التي مرت بها حنجرة إيف
مونتان وخوليو إجليسياس أو ريشة بيكاسو ومودلبراني كما
احتضنت حناجر وريشاً من الشوارع والملاجئ. إديث بياف
وجان جنيه...، ربما استسلمت هاتان الورقتان الخضراوان

لنوم عميق كأنما تعرفان بسفر طويل لنا لا تغيب عنه الألوان
والفرشاة ربما الأخضر كان أحدها كما يفضل إبراهيم واعتقد
أنني أحببته بكامل مُنى جسدي وغوث روحي غير ما كان
ينقص تلك الحالة التي عشتها وناصر. إنما مضت... وهذا
ما يجعلني أتخيل كل أوراق خضراء. إنما بلا تفاحة حتى
أعود إلى الرياض.

جُمْلَةُ طَفْسٍ فِي الرِّيَاضِ

1

تركي

.. المَلَلُ والبَاسُ أَخَذُ صِبْغَ القُفْرِ.

.. بَدَتِ الرِّياضُ لَوْحَةً بلا قَرار. النَّاسُ فيها بَعْضُ
رَشقاتٍ مُلَوَّنَ بِنَمِ أدواته، وهذا ما أَحْبَبْتُ منذ سَنواتٍ عن
مزاولةِ هَوايَةٍ لَمْ تَعُدْ إلى كَشْفِ موهبةٍ تَعشِقُ إعادةَ تَشكيلِ
هذهِ الحِياةِ عِبرَ اللونِ وإِضاءاتِهِ.

.. الجَوى جَميلٌ يَحْمِلُ نِسماتٍ يَرِدُ لا تَقْرصُ بِلِ تَهيجِ
فَجأةٍ بَعْدَ سَكونٍ، فَالسَّماءُ مَلْفُومَةٌ بِفِضاءٍ قُطْبي. إِذْ بِمَجْرَدِ أَنْ
تَطلُعَ تَوحيٍّ بِالمَطرِ كُلِّهِ يَوشِكُ أَنْ يَوقِفَ كُلَّ شَيْءٍ أُنائِمَتَهُ الأَيامِ
أَوِ الشُّهُورِ أَوِ السَّنَواتِ الَّتِي سَجَنَتَهُ مِثْلَ البُذُورِ الَّتِي فِي
الرَّأسِ عَنِ التَّقدُّمِ تَحْكُمُها أَشجارُ خَاويَةٍ مِنَ التَّخَلُّفِ،
فالأَزهارُ نَوعٌ واحِدٌ والأَوانُ باهتَةٌ، الطُّيُورُ نَوعٌ واحِدٌ وأَحجامُ
تَفتَنُ إلى ريشٍ مَلونٍ أَوْ طَولٍ فِي المَناقيرِ سِوى جارِحٍ، وأَخرُ
غَضٍّ مَعَدٍّ لِنيلِ الأَوَّلِ.. ١.

.. متابعتي لجريدة الحياة منذ استئنافها أثناء حرب الخليج الثانية، أحد أسبابها قول أحد الأصدقاء إن فقدانها في أي يوم من أيام الأسبوع يسبب: «خللاً..» لا ينقضي سوى برؤية نسخها مزاحمة الجرائد المحلية التي لا يطول وقت تصفحها مروراً لا أكثر لأنبت في نفسي أن الملاحق الثقافية المعنية بالتشكيل لا تزيد ولا تنقص في اهتماماتها سوى بالرسم الواقعي الذي يتناول باباً خشبياً قديماً أو صحراء بقافلة ومرات بعازف ربابة نارُ موقفه مشبوبة، وإن عرضت بعض الرسومات الأخرى دائماً ما يختار المحررون تلك الرسومات التي لا تحمل صور أنفاس بشر لنلا تثير رسمة أي امرأة. وجهها أو جسدها حفيظة قراء غيورين على أخلاق المجتمع الذي يتسابق مثل غيره إلى شراء المجلات العربية والخليجية التي تحفل من غلافها بفنائه مُشبقة أو توحى بما يساعد الخيال في الخلوات، حتى غلافها الأخير الحامل لإعلان عن أحد أنواع العطور النسائية أو مستحضرات التجميل، ولا تغيب المرأة كموديل فيها..!

.. يوماً، قرأت في صفحة القراء:

عبث وغيره.. وقصور في الفطرة

يا جريدة الموت - لا أحياكم الله -

لم تنشرون مثل هذه الصور الفاتنة المثيرة

للشهوات؟

أما تغارون على أعراضكم؟.. أما بقيت فيكم نخوة ولا
غيرة؟

تبلد الإحساس عندكم؟

فبحكم الله وقبح جريدتكم القذرة (...). لم تحرصون -
خذلكم الله - على نشر العهر والفساد والإثارة، لا تفتحوا
باب تبرج.

يا جريدة الموت كفاكم عبثاً واستهتاراً.

كيف تشرون مثل هذه الصور؟

هل تريدون منا مقاطعة جريدتكم؟

أمل أن تنصحوها عن ذلك.

محلر ومندر

١٤٢٣/٨/٢٧ للهجرة

المحرر:

.. نظرنا ملياً في الصورة التي يصب عليها القارىء الكثير
الصفات (كلها اسم فاعل) جام غضبه. فلم نر، ربما عن
قصور في فطرتنا، ما يدعو إلى إثارة الشهوات والغيرة على
العرض، ناهيك بالغري والقذارة والعبث والاستهتار.
فالصورة لا تملو وجهاً صيوحاً ومبتسماً، على شاكلة الوجوه
التي نستقبل الناظر الى مشاهد الجموع والناس في الطرقات
والساحات والأسواق.

.. فإذا جارينا القارىء الكثير الأسماء على نعوته لافتضى

الأمر إلغاء الصحف وإطفاء الشاشات الصغيرة، وقطع البث الإذاعي. فما بالك بالصوت إذا تكلمت هذه السيدة أو تكلمت مثيلاتها؟، ولاقتضى الأمر النهي عن السفر، وعن التجارة وتبادل السلع، وقطع الطرق، والحزول بين «القبائل» وبين التعارف. فإذا كان القارىء الكثير الأسماء يدعو إلى هذا، وربما إلى غيره، فلماذا يقتصر على التحذير والنذير والنصح؟. فليخرج.. شاهراً السيف..



.. وجه (ميرفت أمين) عاهر...!، فاسد...!، مشير...!،
ويفتح باب التبرج..!

.. ماذا عن دعاة اللحى والشمع والمسابع والمصاحف؟
ماذا عن كاسياتهم وحلقاتهم ومخيماتهم؟
.. «أبد دعاة دينية..» كما قال أبو خالد.

.. مصالح بائسة تسمى تحت مذكرات الرز والصفحة
وتقويم الحاكم بنشر فسادهِ وتعميمهِ من أجل إفزاع المجتمع
وتوتيره وجعله قطعاً يحتاج من قرع جرس غنمة فيهم لمصلحة
ذئب لا يقوى حتى على ركلة غنمة توجعه وتفلت..

.. أجلس في ثاني مقهى خلال أقل من ساعة بعد أن
أذنت لنفسى الخروج من الدوام، فالجو فاتن لمزاجي
الناري. سماء تكثر قطعها الذي سبيل كأنما تغفل عن فتق
شهاب يقرع إنذار سقوط..

.. دخلت إلى المقهى وطلبت قهوة أميركية سوداء، وحلوى السينمون رول، وسلّمت على رجل ثلاثيني كان يلتهم طبقه، ممتلئاً الفم كأنما تعجن زواياه تلك الحلوى. جلست وبدأت إكمال تصفح الجريدة.. جاء شاب سوري قصير يلبس جينزاً وتي شيرتاً عليه جاكيت جلدي أسود يعقد شعره ذيل حصان بتي لامع، يرافقه شاب فلبيني طويل على غير عادة بلباس أنيق. قميصٌ طويل الأكمام وبنطلون كحلي ثني المكواة باق عليه يحمل دوسيه جلسا يتكلمان وبين تصفّح وآخر تصلني كلمة منهما: «موكا لانيه..»، مؤكداً لا بدّ، نذهب سوياً..، نتفق عليه..». ربما يتباحثان تجديد خلع مشروبات المقهى. نهض الشاب الثلاثيني، وخرج، أحضر النادل الفلبيني قهوتي وطبق السينمون رول ناسياً الحليب، لم يشاركني تقليد حومة الكبد لكثرة سكر الحلوى مع ثقل القهوة الحامض، لم أبادره بتذكير، فالتّهيت بأكل الحلوى وتصفّح الجريدة:

«نحن نحن أبناء الكويت والأعضاء في
جمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية
وقوفنا بين صفوف الشعب الكويتي الأبى..»

«Sorry sir» -

«هاه..» -

مقدماً الحليب بلطف وعناية ملوم.

«I forgot the milk!» -

رددت عليه: «Never-mind, Thanks».

.. انشغلت بوضع الحليب على القهوة قبل أن تبرد وارتشفت منها، وأتابع ذلك البيان الذي تعلن فيه (جمعية الطيارين ومهندسي الطيران الكويتية) الولاء لأمير الدولة وولي العهد ونائبه عن: «كامل رفقنا وشديد استنكارنا لما جاء به رئيس النظام العراقي مؤخراً من مهزلة في خطابه التحريضي المليء بسموم المراوغة والمبالغات والافتراءات والتهديدات المبطنه...».

.. بعد إحدى عشرة سنة على غزو الكويت في الثاني من آب 1990. يعتذر صدام، وأنا من يعتذر لي...؟.. هل أنا بحاجة إلى اعتذار...؟.. أريد تعويضاً لأعيد اكتشاف ما تبقي من موهبتي التي فقدتها أو اكتشفتها بعد تلك الأزمة، لم تستطع نشاطات المدرسة سوى بترحمي عليها ولا عزاء من أحد.

.. أين ثمارها؟..

.. الكويتيون يرفضون ما يؤذي أرضهم لأنه يؤذيهم بينما كثير من السعوديين أو المتجنسين وقت الأزمة هربوا أموالهم خارج البلد مخافة تحقق إشاعة تمكن صدام من دخول واحتلال البلد خلال ساعات بعد الكويت مثلما هرب النعب لليهود الذين خرجوا من الجزيرة العربية بعد نكبة - 1948

لأنها أوتقت قيام دولة إسرائيل التي ستنتصر عدة مرات قادمة أهمها باحتلال القدس كاملة - 1967، وتشجيع إلى الآن البكائيات والحزن عليها. إنها هزيمة لفحولة العرب لا كرامتهم!

.. الأزمة حصلت في وقت طفولتي ولم أكن مستوعباً شيئاً كثيراً عن دوافع الحرب لأننا درسنا غزوات الرسول لنشر الدعوة والخلاص للبشرية!

.. أَيُّ دَعْوَةٍ كَانَ سَيَنْشُرُهَا صدام، فأباح المُفْتُونَ قتاله...؟!.

.. في منهج دراستنا تعتبر الغزوات والفتوحات منجزات حضارية أسبابها مرعية من السماء حتى وصل الأمر إلى ما بعد سقوط الأندلس، كان الصمت والمراوغات لواقعي المنهج، فلن يقولوا حكمنا غير العرب. العثمانيون.. الجنس الطوراني الذي حكمنا بالفرمانات والحرملك..

.. الكلام المُبْهِم عن موقفنا تجاه فلسطين عربية وأخرى توراثية..، فلا يسبقه حديث عن الحريين العالميتين على أن ما قبل انفجار تلك الأزمة لم نعرف الكثير عن حرب بين العراق وإيران..!؟.

.. امتلات كتب التاريخ بالمؤامرات حول العرب والمسلمين.

.. المعاهدات والاتفاقات من بيعة السقيفة ومأساة كربلاء

إلى انهيار الأستانة ومؤتمر بال وسايكس - بيكو.. ألم تحتج
إلى تجديد بعد قرن.. ١٩٠٠.

.. حتى الحديث عن تاريخ الرياض.. نزاعات مشروطة
بين إخوة على تركة سائبة ثم فُتح.

.. الخرافة الشعبية عن جيش الأربعين رجلاً. وبعض
يقول: «ستين رجلاً». من علينا مدرّس التاريخ في عدم إعادة
الحكاية التي لم يكتب عنها في كتاب المدرسة، إذا لم
نستمع، فلن يكرر. إذ تحدّث عن تفاصيل تعدد رواياتها
الشفوية عن رجال اختبأوا بلباس نساء ومقاتل مات لميغارة(*)
كان يقولها..!، وتجيء الأخبار من رواة فلتوا من السيف
عن رجال تخفّوا بهيئة مسافرين حول المضمك بخيانة امرأة.
إنها الحرب لا بد من حيلة.

.. صُفّارات الإنذار وفزعوات والدتي بين تجمعنا في
مجلس النساء، الغرفة القريبة من الصلاة، والتي تكون مكاناً
لعلّاق عبادة أمي وشغلها إذا ما احتاج ذلك أن تصعد غرفتها
العلوية، وأيضاً مُصلاًها وضيافة الزائرات من الجارات أو
أخواتها والدتها، وصارت هي النواة لجلوسنا. بطاطين
ومخدّات في زاوية، ومذيع Sharp البني الذي يسمع منه
والدي الإنذارات. ما إن انتهى الخطر لتفترق في البيت أو

(*) معبارة: كلمة مزو.

بعض الأخبار إذاعتي: لندن ومونت كارلو. إذ عادة ما تعلنان تفاصيل أخبار تصير حولنا، ولا تعلنها إذاعتنا المحلية مثلما حدث يوم الغزو في ذلك الخميس الأسود كنا نتابع مسلسلاً عراقياً.. يعرض في قناتنا. ساعتها اتصل زوج خالتي الذي يعمل بفرع مكتب صحيفة كويتية في الرياض جاءه النبأ، وأخبرنا بينما لم يدع الخبر في قناتنا حتى قيامه اليوم الثالث.. ١.

.. وصلت العائلة ذات صلة القُرْنَيْنِ بنا من الكويت الآتية من ألمانيا بعد أيام من الغزو بدعوة من والدي حيث قرابة العمومة؛ لتعيش معنا في المنزل حتى انتقالهم إلى منزل جدي في عنيزة مؤقتاً حيثما تصل إليه الأحداث من نتائج تحدّد المصير لجميع الكويتيين.

.. لم يكن لجوء للكويتيين ما منع السعوديين من الهرب خارج البلاد ونزوح كثير من العائلات إلى مساقط رأس جדותهم حيث القرى المتروكة لسيوف الصحارى ومزاج السموم الصيفية.

.. لماذا بقينا في الرياض؟.. ٢.

.. والدي تركنا أياماً كثيرة وراح إلى أهله مع بعض إخوتي إلى عنيزة. بينما أمي المولودة في الرياض، حيث ولدنا بها أيضاً، وبها تربّت ودرست وتزوجت.

... : «وشولتُ نَظْلُغ ما سؤينا شَيّ لُصْدَام.. ١٤». حين

رفضت الذهاب إلى عنيزة على أن أمها وأختين لها هناك.
رفضت وفضلت أن تبقى.. كيف نترك مدينتنا التي ولدنا بها
وعشنا فيها...؟.

.. بعض خالاتي سافرن إلى مكة مع أزواجهن، وأخرى
إلى القاهرة!.. بينما والدا أبي وإخوته وزوجاتهم انحسروا
في منزل ملحق بمزرعة يملكها قريب عن طريق الرضاع إلى
جدي لأنّ يته في عنيزة يسكنه لاجئون من الكويت.
.. شئت عند أمهم حالة في طقوس النوافل وبخور
الآيات ليعود ابنها من الأسر العراقي والآخر من دراسته في
أميركا.

.. لم أستوعب هذا الذي حدث. كثيرون نزحوا إلى
قُراهم وهجرهم. الآن المدينة لا تشكل لهم ذرة حياة في
أنفسهم...؟.

.. ما إن فرّ ناعق قروي أرجعهم إلى لوانها...!..
.. إذن، ماذا كان موقف أبنائهم حيال أمر الرجوع...؟.
.. أمي بقيت في الرياض ونحن باقون معها. بينما بعض
جيراننا هربوا إلى قرى أو مدن بعيدة لم تكن هدفاً لصدّام
حينها!.. والذي يشير هزءاً داخلنا هو أن أكثر أقاربنا رحلوا
إلى الشمال صوب القصيم. أليسوا يتقربون من الخطر أم أن
دافعاً غريزياً يختار لهم مكان قبورهم حيث ولدوا...؟.
.. الرياض تعجّ بقليل من أهلها، والعمالة الوافدة من

الباكستانية، البنغالية والهندية تتسابق إلى المخايء مثل فتران مستودعات القمح الكثيرة في البلد.

.. سيارات كويتية تحمل ملصقات: «الكويت لنا» ..
«الكويت حرة» .. «راجعين» .. سيارات الجيش الأميركي التي
تضال ظهورها العلني، قيل: لاعتراض بعض المتدينين كيف
لـ (الكافرين) أن يدافعوا عن أراضينا .. ١٩.

.. امتلات أيادي الناس بمنشورات جدلية معمورة بالفتنة
القرآنية وغمامات السقيفة الإسلامية سرعان ما تحولت إلى
مصورات ورقية تُتأمل خفية بينهم عما دار بين سفير وداعية.
ها هي سجالات المدينة المحتقنة بامتناع علمانية تحت
السعودة ونبو - وهابية العلمانية - كما قالت الصحافية
الاسترالية - أول خطب تتحول إلى أشربة، كسيوف خشبية
معزبة تجاه الحكومة تُتهمها بالفساد والإهمال ..

.. النساء طلعن وقُذّن السيارات عند شارع الملك
عبدالعزیز، ولم يرينه. إذ تلقاهن رجال الأمن، الهيئة وفتوى
من ابن باز مكفر من قال بكروية الأرض في السبعينات،
تُنهى الأمر بالشمع الأحمر اتهام بعضهن بالشيوعية، وأخريات
فاسقات لأنهن تربين خارج البلاد ..

.. حسرة طويلة الزفير لإحدى جاراتنا على ما حصل
ولما ينجح. لم نبأس والدتي وقالت: «لو ما هو بوقتنا،
بوقت بناتنا» .. الغريب، أن جارة، وهي أميركية زوجة

لسعودي، اتخذت موقفاً لم يعجب الكثير من النساء: «هذا بلد محافظ»^(*) هذا ما يجوز!». بينما الصحافية الأسترالية جيرالدا، التي أحضرتها إحدى جارات والدتي، كانت ضد تفكير الأميركية، ورأت الموضوع بشكل اتفق مع رأي السيدات الباقيات أن الأمر لم يحن زمنه المناسب؛ لأن البلد في حالة طوارئ!».

.. (الطوارئ) لو فقدت همزتها ظهر أصلها اليائي، فتصبح كلمة نستخدمها في المحكية للتعجب: «وش الطاري وأنتم ما عندكم بطاقات مدنية.. ١٩٠٠». قالتها امرأة كويتية حاضرة المجلس، وعلقت أخرى من السعوديات: «شافوكن تسوقن... وشافوا الأميركيات، قالن وش معنى حنا للحين ما سقنا.. ١٩٠٠».

.. رجمن بالفتوى. كل شيء يوقف أو يعلق بالفتوى، تلك العادة المأخوذة من زمن العثمانيين!.

.. يمر الزمن ولا يسقن، لكن تصدق نبوءة لم تقصدها تلك الكويتية عن المطالبة بالبطاقات الشخصية للنساء.

... المعلمات يتظاهرن عند الرئاسة التي يديرها رجال ملتحنون لشؤون النساء ويحرقن فتيات مدرسة في مكة لأن الهيئة منعت خروجهن سافرات. تركت الجثث تتلذذ النيران في تفحيمها...!

(*) أي: محافظ.

خجلة خجلي في القريتين

.. تدمج الرئاسة أخيراً مع وزارة المعارف وتتشتر النكات
عبر الجوالات:

«فر وزير المعارف الدوام

مرة بالتتوة، ومرة بالثوب...».

.. أمين شأن الرجال التدخل في شؤون نسائية أو منع
مشاركتها معهم...؟.

.. إذا انفجرت أمور اجتماعية متقدمة على سابقتها تظهر
محاولة إخمادها، لكن تنداعى أسباب أمور جديدة يختمها
الزمن، فيرضى عليها، وينتاب كثيرين الخجل من انتهاك
كرامة ذكورية وضعت في غير مكانها...!.

.. إن النساء في بلادي بركان. يتهيبون تلقيته. إنما
يحبطونه بالقرارات والفتاوى.

.. ماذا لو انفجر هذا البركان، وأعاد كشف الجلود
المهترئة والعقول المتيسة، والأفكار المتكللة...؟.

.. هل هذا البركان نعمة لما سيأتي...؟.

.. إنه لياس معقوف بالزيريات والمسابيح(*)؟.

.. لا يلوي أحد.



(*) الزيرية: نعال مصنوعة من الجلد في مدينة الزير أما المسابيح جمع
سبحة أو صبيحة.

.. ذلك البيان الكويتي إزاء تأييد دول لقرار هيئة الأمم المتحدة لضرب العراق، بل لضرب الأسطورة ونهر الحضارة الذي ما عاد يحمل نفسه، غذته أصقاع الجزيرة العربية بسمومها، الفراديس المنقوصة وأحلام التيه. شعوب تبتاع النسيان بالهجرات وتمنح ذاكرات جديدة إن كتبها قلوب النصر أو أفواه. أبراجه ومسلاته. أعمدته وأحجاره.

2

.. ساعات تكاد لا تفصل الجو بين الباردة بغيوم واليوم يصحوه. الشمس تطلع بعد اختفائها مثل أي شخص التأم على فعلة أخلاقها شريعة فخذيه ثم عاد يماسح راحتي يديه بين الحافلة وشعور الخشوع. قناع لقناع. الحقيقة حمل كاذب كل عصر.

.. ربما أنني تأخرت عن العمل الطويل دوامه. مشرفنا الطويل كزرافة يستبد ويصدر التنبهات كأنما هي أوامر لا عصيان لها، وطبع الطاعة أو الانضباط عندي يتصاعد بالتجاوب وربما بالمسكنة المقنعة حتى إشارات تفلت منه عندما يوجه الخطاب إلى الموظفين...، وتصدر طريقة تعامل تفرق بالتودد لهم من أجل كسب رضا إحداهن.

: «إحنا في شغل، بعلين أكثرنا متزوجات، وش بيبي...!» تقولها عائشة. تبسم من عينيها خلف النقاب وتنظر إلي بعاطفة لا أفسرها حيث اهتمامي بابتها ذي الثلاث ربيعات خالد حين يحضر والده يوم الأربعاء ليأخذها من العمل وعزة من بين الموظفين الأخريات الخريجة الجامعية من التربية غير المبالية بالمحاولات المتعلقة من بعض الشباب

الآخرين، إنما تستلطفها منهم، بينما نجلاء العملية جداً والمتجهمه من عينيها خلف النقاب وصوتها الأجرش الوحيدة سمراء البشرة، وذات الوجه المليء بالبثور المفتحة كما قالت لي زميلتي الفليبية تريزا. إذ تشاهدن كاشفات وقت الصلاة في غرفة الاستراحة..

.. الشباب الموظفون هنا، أكثرهم من فئات اجتماعية بسيطة وساذجة ممن جاء أهاليهم من القرى وتوطنوا الجهات الجنوبية من أحياء الرياض في ظهرة البديعة. سدير وضواحيها يهودون، وثمة كثير من بدو الشمال يتخفون تحت أسماء أفخاذ قبائلهم لئلا يدرك سبب تعيينهم السريع وكثرتهم حيث لهم أقارب في مكتب التوظيف أو عبر علاقات معالـح.. ١..

.. عشت حالة اغتراب أو الشعور بالوحدة لولا الفكاك منها أيام الجامعة مع طلبة الكلية جميعهم من قرى المنطقة الشرقية أو الجنوب من المناطق الجبلية، وكثيرون من بوادي الشمال الشرقي.. يشكلون جماعات أشبه بالغيوتوات بين الكلية والسكن، ومن يماثلهم من مناطقهم من أهل الرياض بالنسبة لهم الكنز المدفون أو الأسوار العالية التي يحاولون قفزها أو الاصطدام على أطرافها وزواياها حتى تقرر الظروف بعد تخرجهم بالتوظيف فيها، وإكمال حالة الانعزال مكونة تجمعات أخرى، إن تغير أعضاؤها لا تتغير أوضاعها على هامش المدينة تشكيل يدور في فلك صغير من مجرئتها.

3

.. في المستشفى كولاج بشري. من أوروبي، آسيوي، أميركي وأفريقي، لكن ليس له هوية هذه اللوحة كأن لم ينو أحد رسمها ولم يطق أحد البقاء لمشاهدتها.

.. تحمل هذه اللوحة صفات وأشكالاً من أهالي قرى جبال الجنوب إلى بعض بادية الشمال الشرقي التي نالت تابعيات سعودية بعد حرب الخليج الثانية، ما تجزأ وجود العوائل بين الكويت والسعودية، لكن بلدهم هو حيث يكسبون مثلما حصل لجدي فترة تجنيس ساكني الكويت، كان هناك ولا بد من رجوعه إلى القصيم، وبعض أخواله جلسوا في الكويت، فنالوا الجنسية. أما هو، فعاد ليستقر في الرياض بعائلته وصارت الكويت أرض الزيارات الدائمة. تشد له تاريخ شبابه وتطلعاته بين البصرة وشيراز ذكرى رجال يعرفهم ويتوق إليهم.

.. التاريخ والجغرافيا منخلتان تديرهما هبات العواصف الرملية الضائعة الاتجاه، وكذا هجرات الشعوب مرات دائرية ومرة نصفها، أو خطأ مستقيماً لا تعرف بدايته ولا يمضي إلى هدفه..

.. تنتهي الجبال بقممها تلالاً وهضاباً. تنتهي الرمال بأطرافها أنهاراً وبحاراً. الناس هكذا تكون بمستويات التفكير والأخلاق، وتظهر السمات بتعاملها مع أمور الحياة من تشدد وليونة. انفتاح وانغلاق. تطمع وانكماش. تجدد وتخلف. بطء وسرعة.

.. في هذه اللوحة الصغيرة داخل وسط عملي في المستشفى. لا أعرف. هل أنا جزء بسيط منها أم خارجها أعيى على الثبات فيها.؟.

.. تعودت على التعامل الواضح مع نفسي من تربيتي وجعلني هذا أعزز من عفويتي التي تظهر ببساطة أخلاقي وثقافتي التي يتكامل نسيجها في البيت. هذا ما يريح تعاملتي مع مرؤوسي والموظفات السعوديات منها والأجنبيات، لكنه ما يعطي تفسيراً بـ : «الاستعباط واللكاعة..» مثل ما يقول محمد عتي أمام بعض الزملاء في Coffee-room ساعة الفطور وقت ما يهزأ بالزملاء السودانيين في القسم لدينا.



.. سواد وصفرة. بياض واحمرار أشباه الناس بشراتهم وجلودهم. ملابسهم وأنواع شعورهم. ألوان المباني وتصاميمها. الأشجار المهيبة والأشجار الكثيرة المزينة لأطراف الحدائق من الزهور. تنقض في داخلي تلك الموهبة..

.. لا... لم تكن بل هي بضع أوراق في دفتر انتفخت من بللها بالألوان المائية، فلا أحسن رسم الخطوط، ولا الملامح الحادة لأنني أتذكر النحت في الخطوط كأن ليس معي إزميل ولا فرشاة لون. أترى لأنني شمالي المنشأ. ٩٠.

.. قيل إن شعوب الشمال شغوفة باللون لذا، فهي رومانسية. بينما شعوب الجنوب ابنة الطبيعة حادة ودقيقة، فهي تفضل النحت. لعله الشاهد السري والممتنع الذي لم يتدعه اليمانيون ليؤكدوا نسباً يرجع لهم في وجوه سومر ونحوت كنعان أو أن عرش المذاهب يأبى أي شرف لأجداد تشفعوا بأوثان لم يمح الغبار دهشتها مذ رأت ساقني ملكة سبأ.

.. عندي بعض رسومات لموديلات فساتين خالاتي في صفري أو أمي، وكثير من الأوراق المليئة بالألوان المرشوقة لا أكثر.. على أن الألوان الحارة والدافئة بدرجاتها وأنواعها طاغية على كل ما اختاره ماذا لو كنت خطاطاً. ٩٠. لو كنت في حلمي ولتسع ذلك الحلم. عندما أوازن مفاضلة واعتناء بالفروق بين ريش التلوين والخط والتصوير، بل حتى أذكر أن إحدى حالات تشير ذلك الحلم ونموه حين ألغوا مادة التربية الفنية، الرسم والتشكيل من منهاج الثانوية، وبدل إيقاء تعويضنا بجمعية الفنون الجميلة ضمن النشاط غير المنهجي

حولت - بقدره غريبة - إلى جمعية التوعية الإسلامية في المسرح المقام خلف مكتب مدير المدرسة.

.. أليست تضارع كتب التوحيد، الفقه، الحديث، التفسير، الثقافة الإسلامية، وقراءات الهامش الأساسي: «صور من حياة الصحابة» و«صور من حياة التابعين» وحصصها التي تأكل المنهاج الدراسي في السنة، أي مواد علمية جدير بنا تعلمها، وتخفي من مناهجنا منعلمة...؟..

.. لا فلسفة.. لا موسيقى.. لا عقل.. لا جمال..
.. أسيكتب علينا كما كتب على الذين من بعدنا
الاستنجاء والاستجمار من جديد.. أم المسح على
الخفين...؟..

.. أتري لنعرف مكاييل الزكاة بنت لبون.. أو شياقل
الحبوب والحنطة التي كانت تجيء من البصرة...؟..
.. أذكرني ومدرس الأدب أبو يزيد الذي ترك التدريس
واشتغل مبيعاً، حيث كان دُرسني في المرحلة الثانوية
وتصادفنا في ردة الطابق الأول، فطلب مني بوذ مرافقته إلى
الغرفة المخصصة لجمعية الأدب والقراءة التي أعطوه
مسؤوليتها. دخلنا الغرفة، مغبرة، سواد اللوح أشهب.. بلا
مقاعد هي والغبار يسكن الزوايا مع العناكب يتسلى. جلسنا
في الرواق على مقاعد خراسانية. يزفر ويتمتم:

«هذه هي جمعية الأدب...؟»

إني استخرت الله ورضيت بعهد. أما أن تكون فارغة فاي عجب!...».

.. ظننت اندمج بدور مسرحي شعري لولا أن التفت إليّ وهو يلقي: «تعب كلها الحياة..» لأبي العلاء المعري، شاعره المفضل، وأخذ يشرح البيت ويتمثل بغيره ويتوالى حديثه وسألني عما أريد أن أصبح، قلت: «ملون..»، نفوس حاجباه، ربما خيت أمله مع كل الغبار وخلو الطلبة منها. إذ لم يعرف عنها أحد. كثير من الطلبة عند ملعب كرة القدم أو أفنية المدرسة الأخرى.

.. «أكون شاعراً بالألوان رسماً والأحجار نحتاً..» حاولت بمثل لغته المسرحية، ابتسم، وقال بلسان شيخ وهابي دسم السخرية: «لا يجوز تصوير ذوات الأرواح، ولا نحت الأصنام. الأدب هو أقرب إلى التقوى..».

.. غلب غيظي فسحة من الصمت والحلم، فتذكرت مدرّس الثقافة الإسلامية: «.. إن أصحاب هذه الصور يوم القيامة يعذبون، فيقال لهم أحيوا ما خلقتم..»، لا أعرف يوم يكون ذلك اليوم فرصة كبرى للإله ليمنح خلانقه عطاياه بنعيم الجنة حتى إن مضى بعض في غيابة الجحيم تخليصاً لحرق الذنوب والخطايا، لكنهم سيمودون بنعيم الجنة، فهل سينشغل هذا الإله بأن يباهي بقدراته الخارقة التي أنجزها

على الأرض ليعبدها في سمائه لحظة أن الكون خارج نطاق
إرادة الإنسان وعقله، ويستعرض سلوكه الغيور كما لو كان
إنساناً ١٩.

.. ترى من رسم صورة هذا الإله وسلوكه عندما يستخدم
لاءات الإنسان ونعماته، فيكابر على حاجة خلائقه له في
أحلك ظروف كما حدث لحظة الخروج من طغيان أمم
أوجب أن يحنو فراه بغضب في توراتهم كما في فقها: «لا
تحت لك تمثلاً، ولا تصنع لك صورة ما، مما في السماء
من فوق، وما في الأرض من تحت، وما في الماء من أسفل
الأرض، لا تسجد لهم ولا تعبدن، لأنني أنا الرب إلهك،
إله غيور» ٢٠.

.. من قال إنني أتحدى خلق الله إنني أتخيل، وانفتح لي
فرصة تخيل أنني بين كثير من اللوحات والمنحوتات في
عرض رائع تشكلم، تغني، تتحرك وترقص محاولة أن تقلد
الناس بتصرفاتهم، وبالطبع يدرك الناس أن هذه ملهاة أو
مأساة صور متقاة من حياتهم سمح بها الخيال الآتي من بين
الذاكرة والنسيان، وسيفرح الله بأن الإنسان أسعد سواء من
البشر. ألم يعمل لهم شيئاً مما حق لهم ٢٠، وفي كل سبيكة
الحلم والغيظ هذه أرى ألماً مضاً في وجه أبي يزيد، مدرس

الأدب، أخفاه يربت على كتفي ليذكر بوقت انتهاء النشاط،
ولأعد الى الفصل..



.. ها أنا ذا أعود إلى العمل بعد ساعة الغداء وليخرج
طلال الى مواعده بعد أن كان يأخذ وقته مبكراً لأنه عرف أن
عزة غيّرت موعد غدائها. فهمت ذلك عندما واجهتها خارجة
تسألني عن عائشة وأنا راجع كانت مرتبكة وكنت لاهياً
بأغنية... وأحمل حافظة القهوة لأمضي بشربها بقية الدوام،
وكان طلال يسرع ليخرج من الباب الثاني. إذ ليس من عادتنا
استخدامه إلا وقت الخروج النهائي من الدوام.

.. أربعة اتصالات في الجوال من ناصر، لم أرد عليها.
 ماذا يريد...؟. ماذا ينبغي علي أن أقول له...؟. إنني كلما
 أقرر الابتعاد عنه بداية بعدم الرد على اتصالاته يفسرها دلالاً
 مني عليه لتناح المكالمة معه عبأً أجرد وشرهة باهتة..

.. أي بشر هو...؟. «شف هو لمّاح بس غبي...!» ما
 قاله وضحك ابن خالته أول ما عرفه بي: «إنت جَرَب
 وشوف...!». لم أكن أستوعب لحظتها وربما إلى الآن
 مقصده من: «إنت جَرَب وشوف...!». أي: أن أتعرف على
 لمّاحته وغباه...؟..

.. أي كائن ذلك له اللماحة والغباء في آن واحد، أتراها
 تشبه الذكاء والسذاجة. عندما قال لي منصور: «إنت ذكي
 بس يعني لك خبرة...!». *



.. تسع سنوات معه. في ثلاث منها قرر أو ربما قرر له
 أحد، على ما أظن أمه أو عمه، الالتحاق بوظيفة وزواج
 لينتقل إلى جدة. رغبة منهما لترك حياة الليل من حشيش

ومصاحبة الكأس شرب الهيم. ربما ليعدوه أيضاً عن علاقته الخاصة.

.. ربما من أصدقائه الضباط والتجار الصغار الذين يستغلونه ليعد لهم مثل هذه السهرات، لأنه بوجه طفولي تنجيه البلاء من أي حومة شك عليهم، لكن لم يكن إذ غاب عني أشهراً ثم عاد.

.. لا أدرك تعلفه بي وانتفاء فكرة أن أتركه. ربما الإنسان يختار في حياته مرة واحدة حبيب وطريقة حبه. عمله أو ما يستطيع عمله في الحياة. أصحابه أو من يستطيع التعامل معهم وفق طبيعته وأخلاقه.

.. حاولت الدخول في علاقات عابرة مبرراً أن تعدد التجارب القصيرة خيارات، لكنها لا تبقى في نفسي سوى شعور خيبة لو استوهمت متعة صغيرة تكبر في خيالي لحظتها، ولا يبقى لي بعد مضيقها سوى شرود مجهد أو هروب دائم.



.. عندما أوحى لي بمسألة سفره لجدة وتطمينه حينها أن علاقتنا باقية كأنما يقصد أنه سيبقى لأنه لن يبحث عن سواي. ليس لأنني أنمايز عن غيري بالشكل أو بالعقل، وهذا ما لا يعرف أن يعبر عنه أو لا يدركه بل لأنني الذي التقى طريقي بحياته، ولن يتركه. أهو الوفاء الكلاسيكي..؟

.. أهى غريزة من طبع مستحكم لا فرصة اكتساب عادة لديه...؟

.. أسلم كل شيء لنية القدر...؟

.. الغريب، حالة البقاء معه على علاقات عابرة تراها تكون كذلك على هامش علاقتي به، أتوقع أننا نحن الرجال، أو الشباب في علاقاتنا نختلف في شيء عن الزوجين رجل وامرأة، لكنني أكتشف أننا بنفس العقلية والأدوات التي لا تهرب منها بل استحواذها علينا لا ينفك حتى في علاقة مغايرة إنما هي على الصعيد الشكلي فقط. لم يدخل فيها تطور أو تقدم في معناها. هذا سبب إحباطي؛ وجعلني كثيراً ما أطلع إلى صحبة أجنبي لعله مغاير عمن أنا معه!

.. القرار ليس صعباً قدر ما التخوف من المحصلة. هو ألم يزيد رصيدي من الأوجاع الملونة والمتوعة..

.. كل ما تربينا عليه قبل حرب الخليج الثانية انشق عن أفتنة وتجليد ما إن اعترته الطبيعة بمواملها زلازل أو عواصف. الإنسان وحماقاته ورعونته، تكشف عن هذه القشور والهشاشات. حالة تعمر ليست إلا من شبق القباحة. شبق الجهل. شبق التخلف.



.. أريد الخروج من نفسي ومن هذه المدينة. أسراب من التهيزات، وتجييش أحلام نوكلني إلى بعيد من غير تحرك،

وعلوّ من دون صعود، وأعود لطاولتي بسلام ملأى برعشات
ومزاج عكر بالخيبة والجنوح إلى خنق التباكي...

.. يا لجبن الدموع التي لا تعرف طريقها إلي. التي تنسى
روحني في وحل الأوهام. يا له من جبن عليه أن
يتركك...!

.. كل وجع يبتدىء إذا زفرت نهايته. حياة مسنونة
بالنكد. هربت من البيت أسبق استقلالتي عنه. أبحث عن
حب يحمل في جوفه الحنان والرعاية. ذلك الحنان، غير
حنان الأبوين، الذي لم أنل سوى أقله إذ راحت الرعاية
بالأكل والملبس والتعقب الأخلاقي بالوعيد والنصح المقلق
إن اختلت والرضا عن الفعل ما وافق هوى أحدهما وأقل
تعبهما..

.. ثمة اهتمام وحنان يبحث عن أحد ليُعطى إليه أو يناله
من آخر في غير بيت الأسرة، وهذا ربما ما حاولت أن أجده
أو أوجده لدى ناصر..



.. لماذا أحتفظ بتلك العلاقة المعقدة من سذاجته
وخضوعي...؟

.. أنطلّع إلى المطر الذي يرشق زجاج المكتب وألقي
بنظري العائر إلى لوحة سميرة يعلى، زميلتي في قسم الوثائق

حيث تتدرب، التي أشعر لكثرة خطوطها في اللوحة ما يشير
أنها لا تعرف ما هي في التصوير رسامة أم نحاعة أم
ملونة. ٩٠.

.. زفرت قبل ارتشاف القهوة أي علاقة هذي التي لن
ترتبط بأغنية أو وردة أو مكان احتويناه وشكلنا زاوية جلوس
وتقفى الزمن فيها. ٩١.

.. لا هدايا بيننا. ٩٢، ولا كلمات موشحة بالذكور
والهوى يتنا. ٩٣.

.. : «يا الله، اش قد سقيم إنت يا تركي. ٩٤».

.. حتى اسمي، حين سمعت ما قيل عنه، لم يكن له
سبب سوى أنه من بقايا حملة إبراهيم باشا وابنه طمسون
على نجد^(٥) في قرن زائل. أزال دولة بتقاحة وسجادة، لكنها
عادت: «الناس تقطع الشجر فينبت، ويعود». كما قال ابن
المقفع. حتى بياضي وشعري الأسود حائل والقصيم يقولون
لاختلاط الأتراك بأهل القصيم وتزاوجهم منهم. كانت الحملة
كلها رجال، وعمال مصريون ونسوا ظلال لهجة جذ كلداني
سحيق في حائل والقصيم منذ جلاهم ختم حضارة بتحية
قرون الإسكندر المقدوني، لكن أهلها لم تقبضهم الأرض

(٥) ١١ أيلول ١٨١٨.

موتاً بل سعوا تجاراً بقرون مواشيهم وأنفاس مدن البخور في
دمشق، والبصرة ومصر. هذه أسباب أخرى. إن لم تكن
العروق الآرامية ما انفكت تنبض حتى حين.

.. مهما عاشت نجد في أوهاام نقائها، فإن فيها من
أحفاد لؤنتهم شهوات المردة والسعالي والغيلان..
.. مهما كانت نجد خرساء، ففي وجوه أهلها صحف
تحمل وطء الزمن عليها.

مؤال افزعه حنين التيه

1

سميرة

.. على أنه كأي موظف جديد: «شاب وسيم وهادي..»
هذا من تعليق بعض الزميلات أو بين سطور كلام الزملاء،
غير أنني أرى بوجهه حيوية توحى بنشاط لا أعتقد أنه مؤهل
للعمل هنا ربما أخطأت به قلما إلى المستشفى، وهذا القسم
بالذات. إنه لا يدخن في فترات الراحة / Break-time، ولا
يشارك أحداً القهوة بل يأخذ كرسيّاً ويجلس في الحديقة،
وبعد شهور صارت ثناء الموظفة ذات الأربعين خريفاً وشتاء
وربيعاً وصيفاً كما تغنيها مثل أطفال محطة Spaco-toon،
تجلس في نفس المكان، وليساً معاً الاثنين. إذ أراهما مع
بعض وأشعر بما لا أفهمه ربما لعدم جدية تفكيرى بذلك،
لكن بينهما رابط، لا يعبانه أو أنا أجهله وأريد أن أنبههما
إليه. أرى عفوية الطفولة ما تجمع ثناء الخمسينية وتركبي
العشريني. عمري بينهما يترجع.

.. عائشة ظلت دائماً تغناظ وتهزأ من أن ثناء لا تحرص

أن تشد غطاء رأسها، ولا تبالي باقتراب أطرافها إلى غيرها من الموظفين الرجال، تكلمهم كلهم وتضع مرفقها على كتف العم عثمان السوداني الرخيم الصوت المتكلم معها بحميمية أو حين يفاحكها هي وتريزاً.

.. رأيت تركي يشاركهما على تغت من العم عثمان الذي لم يتقبله، وكان يشاركني دون بوحنا لبعض بأن تركي ليس لهذا المكان يختار عباراته في الصباح مميزة: «صباح الحلوين، صباح الشوق وصباح الحب» التي لم أسمعها مع أي أحد من الموظفين والموظفات إلا ساعة يريد أمراً على تناقل منهم ومنهن! حتى عباراته بالإنجليزية مميزة وتعجب الأجانب وقت الغداء إن رأى أحداً متوجهاً لساعته.

.. المسز مينا، مشرفتي في القسم، استطلفتني للغاية، وقالت: «Not like the other saudis!». وسألني عنه مسبقاً ولم أعرف إليه سوى قبل أيام حين كنت أمر ماشية إلى مكتب البنات، فواجهته مع المشرف (الزرافة) كما صار يسميه بيننا وعرفه عليّ كموظف جديد.

: «Is he a new employee?

: He is looking a nice guy. I would like to talk with him!».

جاءتني، وقالت:

«OH.., He kissed my hand!»

ابتسمت لأخفف انفجار ضحكتي. أل هذه الدرجة وصلت

سخريته..؟ مشيت معها ومرّ ضلال (ثقل الطينة)، ورمقني
بنظرة ملفومة:

«Just ignore the bootless dog!»

قالت ذلك وسحبتي معها.

.. ثمة ما يجمعني مع هذه الأمبركية السمراء من
نكاس، وأنا سمراء من أقاصي الجزيرة، وتقول جدتي إننا
من مكة وأصلنا من الجنوب عائلة آل يعلى..، لكن ملامح
(ميناء) توحى بأن جذر لون مشترك وغائر في جغرافيا جيناتي
وخلاياي.

- «الجو حلو..!».

- «ليت ممي ريشة عشان أسمي الورود والعصافير وضلال
الناس»

- «كأنك شاعر..»

- «سيرة إنتي نحاة كويسة..»

- «حدادة..» وضحكت..

- «لا نحاة..»

.. كنت دائماً دون قصد، أحياناً عن عفوية أو صد باب
الحلم أمام وجه تركي.

.. إذا تداعى تفكير بالرسم لا أريده أن يخيب ويصطدم
بحرام الفتاوى أو ما فعلت عمتي موضي حين حزت صور

الأشخاص في لوحات معلقة في غرفتي، وقالت: «حرام تصوير ذوات الأرواح.. يقول الشيخ..» كرهتها؛ لأنها لا تعرف أن تحب الفن ومعناه في الوجود. الطبيعة وشعاعها فينا.

.. ماذا قال جبريل للنبي عندما سأله عن الإحسان: «أن تعبد الله كأنك تراه..»، ألم تفهم هذه العبارة أنها الدعوة إلى تخيل الله بالحسن..؟.. بها انفسح لنا المجال بتصور الله لتحقيق عبادته، ولكثير من الأمور الرائعة..
.. الصورة طريق نحو الله..!.



.. حين عرف أنني صاحبة اللوحات الثلاث في مكتبي فرح حيث دارت كل سواليها عن الرسم والنحت، متأكدة أنه رسام أو له علاقة بذلك، فأهديته واحدة من الثلاث فوضعها في مكتبه، ودائماً ما كنت ألمحه بعد الظهيرة يرشف القهوة ويطالع اللوحة بتأمل يشعرني بالذنب تارة وأخرى بأمر لا أكنه معناه في لوحتي على أنها كانت أمامي سنة كاملة، لم أفكر أن أسأله عن ذلك الشيء الذي يلاحظه تشاغلاً أو دفناً لأي ناعق يصوب عليك بالفتاوى كل حماقاته. إنه تعدّ سافر على النفس البشرية، الفتوى محض اجتهاد ليس تشريعاً لشأن عام..!.

.. تركي أعاد لي شوقاً قديماً ربما العمر يسمح به إلى

الآن، لما لا ٩٠٠. إن جلوسه في الصباح عند حديقة المستشفى برفقة ثناء يشير في خيالي خضرة لون يتموج بين الأشجار وسحر الحياة تتنمل أصابعي لحظتها خيبة إن ما بيدي قلم أو مزيل حبر لا ريشة مبللة باللون أو إزميل يقرض خامة ليعيد تشكيل هذه الخضرة وساعة جمعت بين السجاب والوعلة..



.. دخلت معهد الإدارة العامة بعد الثانوية يوم عزت علي أرقام مجموعي الدراسي لأكون طالبة جامعية في كلية التربية لأختار قسم التربية الفنية: رسماً أو نحتاً أو التصوير الفوتو - غرافي غير المدرج كمادة في الكلية ذاتها والقسم ذاته. ما عزاني حينها لتركها، ودرست في المعهد إدارة مستشفيات. فهرسة وتصنيف ملفات. درست عملية جراحية للفتق الإربي على أنني لن أكون طبيبة، ولا ممرضة. بينما الأطباء والطبيبات الشباب حين يأتون عندي ضمن برنامج تدريبهم ليعيدوا مراجعة أوراق العمليات في ملفات المرضى يسألون عن مصطلحات جراحية، وأسماء جزيئات الجسم أجدني أجيبهم، على أن لا علاقة لي بتلك الجثث التي تساق إلى الشلاجات بعد أن يعلنوا عدم تكيف الجسم مع البنج أو العلاج، فحق لهم إراحته لا ربما إراحة أنفسهم من جهد

مراعاته ومتابعة الحالة واستنفار القدرات والإمكانات لإتمام أقصى إمكانات العلاج..

.. أعتقد أن الروب كفاني حمل عباءتي السوداء، ومثلي ثناء على عكس من الموظفين الأخريات، عائشة، عزة ونجلاء المثقلات بهذا الإرث الوافد علينا من إيران والهند على وجوههن إما نقاب وإما حجاب كما تلبس عائشة وتفرق عزة بطرحة على رأسها كما تلبس: «راهبات.. دير» كنت أقولها هزءاً بها إذا تشدقت أن غطاء الوجه هو اللبس الإسلامي!



.. أحاديثنا أثناء فترة الغداء لا تخرج عن الضحك والمزاح أو الكلام عن لبس أو مكياج إحدى الموظفات، وجفاسة مديرتنا وتملقه أو صدامه. حذرنا مع عائشة التي كادت أن ترفع بوجهه الدباسة يوم أصر أن تصور معه لأنها أقدم الموظفات السعوديات لتوضع في نشرة المستشفى الداخلية عن نجاح مرحلة العودة، ونحن لم نزد على أصابع اليد الواحدة. لم تكن إلا شكلية استبدال الفلبينيات بالسعوديات في وظائف بسيطة وغير مطورة للكفاءات أو القدرات، وبقي المشرف عليهن هو مشرف الإحدى عشرة سنة الهندي مهران المنتفخ الخد الأيسر دوماً، أضحكني تركي عندما علّق: «كثير العلف ما فاد فيه لازم يغير الشجر اللي في مكتبه..!». ضاحكة واستغفر الله محاولة أن أكفه،

وهو يواصل: «المحمي مو عاجبك تراه أحلى سعاد..». يتحدث بالعربية ومهران لا يعرف إلا القليل منها، ويعلق: «إيش فيه إنت..!؟». يغادر تركي خلسة مثل طيف، ولا يبقى من غضب مهران شيء يتدد.

.. عرضت على البنات مرة كسراً للروتين الوظيفي أن نخرج نهاية الأسبوع معاً للعشاء في أي مطعم. إذ دوماً أسمع أن الموظفين الشباب ما يتفقدون على الخروج إلى استراحة، فالتساءل لوحدن دائماً والرجال كذلك.



- «لازم تجي، يا تركي!..»

- «ماشي..»

- «وش قصدك..؟. تصرفني؟»

- «لا بس بكفي أساهم بالقطة»^(*)..!«

- «نيك تجي..!»

- «خلاص، يصبر خير..»

.. لم أكن أستغرب تملصه من الذهاب معهم لأنه ليس من عالمهم. أشعر أن له أصدقاء خارج نطاق المستشفى إذ لم يرتح إلى الشروع بمصاحبة أحد منهم غير إذا ما استلطف وتجاوب لدعوة قهوة عربية يفوح هيلها من الزمزية^(**) إذا ما

(*) المشاركة بالمال.

(**) حافظة للمشروبات.

أحضرتها نجلاء. أو زنجيلها إذا ما كانت من عائشة لأنها ذات أصول حضرمية، وشكرنا على حبة شوكولا لم يأكلها حينها وارتشف القليل من القهوة أو راح بها خارج مكتب التقارير لينجز عمله على الكمبيوتر. إذ يتجنب البقاء طويلاً معنا لئلا يحدث هذا الأمر أي شيء عند آخرين.



.. فكرت وخفت من عواقب جنون الفكرة لو دعيت تركي إلى عشائنا أنا والبنات، لكن أعرف أن عائشة لن تقبل لتحفظها ونجلاء لخبيلها وعزة سوف تطالب بأن يحضر غيره...!.. فلا أضن أنه سيوافق أو أن أقدم على ذلك اتقاء وقوعنا بيد (الهيئة) فتال تنكيلاً منهم، ولا أروع من أن يكون منهم...!..

.. ما سبب اجتماعنا أو (خلوتنا) مع بعض؟.. وأين أهاليينا منا الذين لم يؤدّبونا، ثم بالتشهير والإرهاب نال تأديباً على إهمال والدينا لإساءتهم في تربيتنا...!.. ربما إحدانا بهوجة غضب أهلها تزع من العمل، لا...!..

.. حرام علي أن أصيبنا بما يمكن تجنبه، لكنها الطبيعة تلغى فينا...؟.. مجتمع ملتهب. سيتلذذ في تنفيس كبتة بتضخيم فضيحة يشفى بها. سنكره أنفسنا في هذه الحياة التي بالكاد نطيقها.



.. أرى الموظفين الأجنيب والطيبيات أو الممرضات من أميركيات وكنديات وحتى بريطانيات، حاسرات الرؤوس، شعور حمراء وشقراء.

.. الهواء يلعب بخصل وتشع الشمس بلون شعر (ليزلي) البريطانية المعجوز ذات الحمرة النحاسية الفاقعة، بل حتى الفليبينيات الممرضات ممن يعملن في السكرتارية في كل أقسام المستشفى، يراكمن المساحيق والأفراط. اللباس الباريسي التصميم الذي ينال من جمال موديلاته قصرهن ويدانتهن. الألوان الصارخة والغامقة توحى بأنهن يستعرن هذه الأناقة لاستدراج وإيناس الرجال إليهن لأن الأجنبي لا يحب إلا البساطة، لكن ممن تعلمنها. ٢٠.



.. شاشة الكمبيوتر أمامي، لكن لا أستطيع لمسها أو رشقها أو توزيع سوائل عليها بالضغط أو المسح بأصابع لا تحمل ريشات بل ناكدة على لوحة المفاتيح، وقاعدة لوحة الرسم في غرفتي لم تكتمل آخر تخطيطاتي البنية بلون أسود وأزرق داكن وبعض رتوش من الأخضر التي عنت بيالي يوم حدثني عن اللون تركي. أرمقها كل ساعة جلوس أمامها لاستدراج نفسي نحو خشبة الألوان والعبث فيها لموضوع رسمني الذي لا أعرفه حتى الفروغ منها..

.. زرقه داكنة في جهات قليلة، وبقع خضراء لا دليل لها.. سواد كثيف وخطوط متعرجة..

.. هل سأبقى هكذا إلى أي حين..؟

.. أنرك الرسم، وتكثر الأشياء التي تخزني لتذكره إن الأحاديث العابرة مع تركي أو تذكرني لفاتن صديقتي التي أفقدها كثيراً، تُجخر في دماغي المتحجرة حالة شرودي الدائمة والتعب الذي يفوقني إلى كوب شاي أتملى منه ويبرد، وأنا أطالع لوحتي الناقصة مثل فرس يغري بالامتطاء، لكتبي فارصة الخذلان..

.. نبأ، لهذه الصحراء إن لم تتحرك الشمس تبتهت الألوان وتذهب.

: «شو هالأفق يللي بدك يعطيني إحساس بشي..؟» هذا المصور السوري الذي تهكم علي عندما عرف أنني رسامة أو أحاول ذلك وسألني عن محفزي قلت: «أفق الصحراء..»، وقال: «مانك شايقة، يا مدعوازيل هيدي غيرا بس..!».



.. كل يوم أحضر صباحاً، وأخرج ساعة الغروب من العمل، ولا أزكي لنظري تأمل هذين الوقتين وسحرهما، أقابل الأول بتأقل المجبرة ترك نومها، والثاني المنهكة من وطب يومها..

.. أنشد الخلاص..!

.. مينا تلح عليّ بزيارة أميركا، لكن كيف تتم

الرحلة..؟

.. أسقبل أهلي السفر وحدي..؟. أنا الراضة لكل قيد

أوله وأوسع الزواج، بماذا سيفسرون سفري..؟. هل

يظمتهم نذرعي بمصاحبة مينا..؟.

.. ربما..

2

تركي

.. تنكشف السماء عن زينتها المطرئة. عن بهاء الغيم عليها؛ لتوقظ النجوم الغافية بهموم المنعمين.
 .. تنكشف هذه السماء بما يسمونه الضحو كأن المطر لم ينزل. شوارع شاحبة، وعلى أطراف جوانب السيارات وحول عالقة.

.. هنا الناس كذلك. إذا انكشفت أقنعتهم تبدى لكثير منهم وحول أخلاق شوهاه ومتخيلة على أنفسهم..
 .. الأنفس المتخيلة لا رفرقة حلم فيها..
 .. الوجوه ذوات وخل لا شفافية أو صفاء فيها..
 .. الناس يشبهون سماءهم.. غيومها إشاعة، والشمس حارقة لامعة مثل نفاقهم واستهلاكيتهم.



.. امتعشت على طواعية كسفي لسروالي المؤصر والسنة ليرى الطبيب مثانتى على سرعة دون جدية في الكشف الطبي

قدر ما كان فعلاً يريد إكمال بيانات ملفي الطبي من أجل إتمام إجراءات الوظيفة حين قلت إنني قمت بعملية فني إربي. .. لم يرغب في إنهاء قياس الضغط. تركه للممرضة

الفليينية الحائقة حيث أرجعها عن موعد غدائها. أخذتني إلى غرفة الأشعة وطلبت مني بأدب وتهذيب أن أخلع شماغي، عقالي، طافيتي وثوبي لألصق صدري بذلك اللوح الأملس الذي كان أقصر مني مستوى ارتفاعه. أخذت صورتين بل ثلاثاً، وأرشدتني إلى المختبر للتحليل إذ أعطاني الموظف هناك الأنبوب الصغير بكل حياء ومهانة خضوع.

.. خرجت من الحمام. كان بوجهي مراجعة سمراء بدينة من خلف نقابها وعباءتها حطت نظرها أوسط جسدي، لم أبال. سلمت الأنبوب، وكتب موعد استلام النتيجة.

- «يعني ما عندك مشكلة تدف غريّة..؟»

- «شي المشكلة، مو هذا عمل..؟»

- «يعني عادي عندك..؟»

- «عفواً حايين تنفروني من الوظيفة..؟»

.. كان المشرفان على قسمي الملفات والتقارير من توليّا

المقابلة الوظيفية ربما هي الحمافة بعينها أو إشفافاً عليّ..؟ حيث سالا وأكّدا.

.. خرجت من هذه المقابلة التي كانت مقلقة، ولم

تشرعني أنها بطاقة لتعريفني بطريقة التعامل في العمل كله..

حيث الرخاوة الإدارية وتصعيد الواجب الوظيفي كأنما هو كل شيء، وبعد عشر درجات أو أكثر يأتي الحق أو ما يمكن أن يعمل تحت عبارة: ذلك أن تأخذ إجازة دون معارضة إجازات الموظفين الآخرين... لك أن تطلع ربع ساعة في أوقات Break للفقير صباحاً للقهوة أو التدخين عصرًا... لك أن تروح فترة غداء ساعة بالاتفاق مع زملائك... لك... لك... لك... فضلات يلقون بها مثلما تلقى فضلات لهم ممن هم أعلى... وغيرهم الأعلى ترمى لهم فضلات من عليين أخريات..!

3

.. ما أروع الموظفين الذين أنا معهم..!!

.. عبدالله ذو الوجه الكلبى المبسّخ الخدين عند زاويتي
فمه بشفتين ممتلئتين على سطح الوجه لا نافرتين، رأيته بعد
إجازة مجبّس الرجل اليمنى حتى الساق، صوت زاعق وناشز
لولا حيويته التي تذهب بالمزاج كل الوقت، فلا جدّ في
حياته يعلّق بفاهة تستجدي الضحك المسبق في ظنه بينما لا
يتجاوب معه سوى بمجاملات الابتسامة الصفراء تحميه منها
نقاب الزميلات اللواتي معه.

.. محمد / Team-leader، قسم التقارير والبيدين جداً،
يتكلم لهجة بدوية، يحاول أن تكون عارضة على لسانه
متحدثاً بلهجة أهل الرياض بمط وتفخيم الحروف صامتها
ومعتلها لشعوره الداخلي بتفوق وربما عدم فهم كثيرين لها.

.. بدر، ذلك الجنوبي من نجران يحفل بضحكة بريئة
يفرق منها لداع أو لدونه، قصير النفس يتكلم لهجة تخلص
أهل مناطق الجبل هناك. بلد له بكل استمتاع بأن يدخل
عبارات يوظفها عبر بديهة، من مسرحيات مصرية تكنس
وجوهاً شهيرة في لحظات خاطفة كما عادل إمام: «راقصة

وبترقص، على طابطة طلبات مواعيد المراجعين، و «قعد يمضي على أطباق..؟» عندما أصادفه عند مطعم المستشفى الداخلي، «وكنت تستحمين فوق الجبل بنار الهوى..»، ثم يفرق بضحكته لعجزه عن استرسالها.

.. سعد، البطيء العمل، شاب نحيل وأسمر كثير الكلام، والنكات التي لا تطاق وأسلوبه حين إلقائها يقرب بفمه مثل جلب أطراف المواخير على شارب يفترق عند منتصفه ملمحاً منغولياً غائراً في وجهه.. خالد وطلال. سعوديون وسعوديات. فليبينون وفليبينات بتحياتهم الخاصة:

«Ayo ka ba?»^(٢)

«Ayo lang ako»^(٣)

.. مديونا ذو كرسي متدلي يعلق إيهام يده اليمنى بأخر فتحة أزرار ثوبه ويمشي ناسفاً ذراعاً واحداً من شماغه وتاركاً الثاني مرمياً وراء ظهره ربما هذه سياسة العمل، بعض من العمل ينجز وكثير يهمل!. يسأل ببلاهة عن العمل ويطلب، فيعطل لكثرة استفساراته عمن خرج وعمن تأخر..؟ ولماذا لا يرى فلان..؟، وأين فلانة..؟.

.. ينتفخ بكثير من السداجة مع الموظفين والموظفات الأجانب متحدثاً بإنجليزية بلقنونها إياه همساً، حيث يخضع

(٢) كيف الحال؟ بالفلبيني.

(٣) بخير بالفلبيني.

لتدريبات عليها مع زوجته الكندية التي أسلمت منذ زواجهما
غير أنه أشيع أنها عادت إلى برونستانتيتها بعد أحداث
الحادي عشر من أيلول.

.. هذا الأيلول منذ زمن حمورابي وجسم بالولولة
والتهليل.

.. جرّ إبراهيم باشا جيشه ليقط إمارة نجدية في نفس
التاريخ والشهر، وللفلسطينيين في الأردن سواد.

.. ولغبروز في أيلول تعود الغيوم والقمر الوحيد، ولا
يعود إلينا من تنتظر.. ٩٠.

.. زادت الإشاعة حثتها على زوجة المدير بطلبها
الطلاق. كما طلبت ديورا البريطانية من أصل إيرلندي
الطلاق من زوجها السعودي الذي طمع براتبها الفائق
للعشرين ألف ريال، أسلمت من أجله ولبست عباءة وطرحة
زرقاوين اشتريتهما من مشغل عباءات نسوية في جدة عندما
راحت تعمر، يشاع أنه ملك الممثلة المصرية المحتجة سهير
البابلي.

.. ديورا كانت مغنية أوبرا..

.. وسهير البابلي كانت ممثلة كوميدية.

.. الأولى غدر بها زوجها البريطاني وأضاف محلولا
حامضا أنك صوتها حتى فقدته، وانكسرت فطلقته.. ١٠١،
وتزوجت ثانياً. اكتشف أنها تكتب مقالات اجتماعية عن
تجربتها السابقة، فمزق أوراقها، طلقته. جاءت إلى السعودية

تعزي فشلها بالهروب إلى مال كثير لا تعرف لما ولمن
تلتخره... ٢٠. تحاول إفشاءه بالأكل عبر الحفلات...
وبالملايس كل سفر...!

.. الثانية ممثلة رافقت العنليلب الأسمر في أغنية:
«ضحك ولعب وجد وحب» مثل موديلات أغنيات الفيليو
كليب الآن، وضربت شهرتها عبر أعمال كثيرة بعد طلاقها
من منير مراد الذي كانت تخنقه وتخجل من موهبتها،
فاشتغلت بعد طلاقها له: «مدرسة المشاغبين، ريا وسكينة،
بكيزة وزغللول، ع الرصيف، العالمة باشا وعطية
الإرهابية...». حيث شك رجال المخابرات أن ثدييها
قنابل!.. ربما ذلك ما ظنته في الموضقات السعديات زوجة
المدير وقررت ردتها وطلاقها. ربما عودتها خوفاً من القنابل
المحتملة خلف الطرح والعباءات..



.. العصفوران الهاريان في لوحة سميرة، شمال لوحتهما:
«منارة وموج» وكما أطلقت عليها وأعجبها ذلك.. كأنهما
ديورا وسهير البابلي هارينان من ماذا... ٢٠.
.. مجيء ديورا إلى هنا بعد عمليتي زواج فاشلتين حقدا
على صوتها وقلمها.. ماذا أفضى إلى نفس هي حطام بعد
زواج فاشل براتها لا بقلها أو بجسدها أو بجمالها... ٢٠.

.. سهير البابلي .. أعمال متألقة كلها تصعقني، وهي
التي جعلتي أحب ورده حين قالت قبل سنة حجابها
«كيف اعتزل الفن وأنا أسمع: دندنة .. دندنة .. ٩»
.. أنتتهي سهير تاجرة عبااءت .. ٩. سنقبل بكامل الود
والاحترام اعتزال كثيرات ممن امتلات كئيبات : «العائدون
إلى الله» دعاة اللحى والشمع والمسابيح والمصاحف بقصص
تؤيهن، لكن ديورا وسهير .. لا .. لا ..
.. ذلك الاختيار المشوش والمعلق بين هروب لا
مواجهة، تعاجز لا تحمل وإصرار كأنهما يدفعانني إليه على
أن ديورا الخاسرة كل شيء تقول لي في لحظة صفاء لا
تشبه ..

:«Let me see your courage..»

.. ماذا عن سميرة التي لا أرى لديها شعله .. ٩. غارقة
في فسيفاء العمل بتفاصيله وأوراقه بيضاء ومسودة، وردية
وصفراء. حروف ميتة مثل أسماء أصحابها. وخول من
العبارات الآسة ..

.. أين الأحمر مبدع الوجد والهيام .. ٩.
.. أين الأصفر رائحة الغيرة والألام ؟ ..
.. أين الأبيض عفة الأمل والغرام .. ٩.
.. يا بدع الورد .. يا أسهان .. لا ..

.. أي مدى صحيح تنجرف إليه سميرة وتجرفني
بخطاها.. ٢٠.

يقول لها: أي زهر نجيت؟
فتقول: أحب القرنفل.. أسود..
يقول إلى أين تمضين بي،
والقرنفل أسود.. ٢٠
تقول: إلى بؤرة الضوء في داخلي
وتقول: وأبعد.. أبعد.. أبعد..

.. أنا الذي أريد أن أبتعد عن علاقتي بناصر، لكن ما
العمل، يا ليتن.. ٢٠..
.. هل هذه العلاقة واقع موضوعي، يستقل عن
ذاتنا.. ٢٠..
.. هل هذه العلاقة مادة واقع نعيش فيه أم نتجت عنا
وغرقنا فيها.. ٢٠..
.. أتجعلني هذه العلاقة برأيك..، محض صورة لا أجيد
كنه ضبابها أو نسخة من رماد أفتعل تجيدها.. ٢٠..
.. إني هلام زاهر بالتشظى، ولا سوى من أحد..
.. ذاكرة متحيلة. ذاكرة تتجاسر لتقرأ بظفر خارج نفسها
إعلان شفق الخيال..، حفة نيان ما أريد، ولو كانت قبض
رياح.. سأقبضها مرة أخرى لتريح أثقال الذاكرة الملعونة..

.. أي جيل نحن هذا؟.. كل شيء لا يطاق حتى
أنفسنا. ماذا فعل الأولون؟..

.. أشعلوا الحرائق بذوراً تعقص بطونا وتسم أجسادنا بل
تخترق طموح دماثنا. ملقمة كل مشاعرنا، وجاء النفط ليغير
على أخلاقنا، فتصعب قواعد الشق.
.. لماذا الشق؟..

.. إجراءاته طويلة ويحولهم إلى أبطال، ثمة عملية أسرع
ولا تحولهم إلى قرايين لدرء الخطايا.. السيف .. صفاة..
في صفاة.. اضربوهم على الأعناق!.. (اضربوا القاسي
يلين..!)، وهاتوهم إلى المذبح ليحرقوا ويتشي الرب بدخان
لحومهم!..

.. ما العمل، يا قسطنطين؟..

.. أي سماحة سوف نجعلنا من الغافرين لأولئك الحمقى
الذين خلفوا لنا تاريخاً معشقاً بالدنانير والجواري. الغلمان
والخواتم المسمومة. الدراهم والحسان المقصورات في
الخيام. اللبن والعسل. الولدان الطوافان على عيون نوات
جحوظ وكروش تتفتق سرائها وكل شعرة متعظّة فيهم..

.. يلعنون الوطن باسم أرض الرب، وتحرق القومية لعين
أمة الهدى، وسفك ركازها حجراً وسائلاً.. أنت تعرفهم
مهزومين وقدرين. هاربين وسلسلة «هو صحيح الهوى»..

لوام ونداب. بل: «مش صحيح.. مش صحيح الهوى
غلاب...».

.. أرايت من استغل كل هذا...؟.

.. القومية أحرقتها العسكر قربان ثوراتهم..

.. الشيوعية لرفع حرج سبقت إلى السجون الخالية..

.. بقي العقل مسكيناً لا حماة له. بلا انتماء ولا سفاية
له.

.. استدرجه ذلك الوحش المخبوء الذي أهدها العبرانيون

للحياة. قابيل زكاة غارمة لبقى هابيل وبنى وحشه بالوعود
التي لا تتم.

.. هؤلاء الآن، صرعى الجدوى.. صرعى الأمنيات

التي: «ما إليهن سبيل...!» كما يزفر المحروم.



.. سميرة، هل هي مُخْبِطَةٌ أم مُخْبِطَةٌ...؟.

.. ربما صارت ما هي عليه.. مما رآته...!.. كلما

أتحدث لها عن اللون والزوايا والأجساد. أشعر أن غباراً
يتعالى بيننا وأغيب..

.. ثناء تعلّمني.. تدرّسني الصبر. تمر بمحنة لا أعرف

عنها شيئاً ولا تتكلم. تنقطع داخل نفسها بصمت موجع مثل
أي امرأة يدهسها العناء..

.. هذا الصمت الملقوم بما أملكه قبضة الذكور على الأرض..

.. الآلهة والقوابين. سيرة الأطفال عبر أي قناة ينفذ إتيانهم.

.. ثناء معذبة، ولا أعرف سوى قنوط برين عليها، ويفرق ابتسامتها في شرود أكثر الوقت.

- «إيش فيه، يا حبيبي..؟»

- «ما أدري، فيك شي إتي مو طيبة..؟»

- «ح أقولك.. بعدين..!»

.. كنت أطمئن بهذا المخدر الفوري. لا أدري لماذا تعاطني معها يزداد؟. تلك المرأة الخمسينية التي أصبحت آلة تعمل بالتزام موجباً إياها وبغفوية حين تثقل الضحك والتعليق الساخر المحبب إلي من أهل الحجاز رقة، وتشعر معه بصلة عميقة مع دعابة المصريين السيرة المفقودة للهكسوس من الجزيرة العربية إلى الشاطئ الآخر من إفريقيا المهجنة. ربما الخبر يخفى في فم أهل هاجر وعشيرة إسماعيل..!

.. أمشي إلى الحديقة لأصل جسدي بشعاع شمس بعد

أن آخذ كوب القهوة، وأجلس على دكة صغيرة تكاد تحمل
العمود طرفاً من إحدى نوافذ المبنى، ألقاها آية يرويها
الأزرق وشالها الموشك سقوطاً من جفاف صحراء لامرأة من
البحر..

- «ها قوللي كيف الصباح معاك...؟»

- «حلو... مثلك...»

- «إنت يا واد شكلك بتحب...؟»

- «الله يا سلام!»

- «أيوه أنا أحس كذا...»

.. أومى لها وتزيدني، ثم توشك أن تدخل في مناجاة
نفسها كأنما تلقي مبدأ القول علي، وهي تدرج نفسها إلى
حكايته، ثم تقف فجأة مشبعة إلى جانب جذع شجرة تندثر
بظلمها، إذا ما مرَّ أحمد الموظف الأردني من قسم الأرشفة
الذي أطرق برأسه متجنباً سلامه علينا، وهي ساهمة تنهض.

.. تمر بعض الموظفات العائدات إلى مكاتبهن. تنخفض
الأصوات، واعتمال عدم المحاولة اختلاس النظر إلي أو ربما
إلى الدكتور الأميري الأسود الذي يحمم طلال عندما نراه
وكان صدفة واقفاً يدخن، وقال: «شايف هذا معه واحد
أطول من اللي عندي وعندك...»، تطلعت في الدكتور بمشيته

المطرق رأسه فيها، وطلال يواصل كلامه: «... شكله نافع
أهمهم ومزليينا»^(*). لم تكن ابنسامتي سوى زفرة قرف منه ومن
فم إن خلا من السجارة يحتلها بالقصص.

(*) زلب: أمل.

.. ورضتي بالعمل هنا تناطح رغبتني لخيار آت أو يخنبيء
في ذهني، لكنني لا ألقفه. ربما لا يقع أو لا يطير أو لا
يقفز.

.. ندى، ابنة خالتي، عرضت علي أن التحق بمؤسسة
الفن الراقى. أسستها أميرة رسامة مع فرنسي مهتم بفن
البورسلين، وتترح أن أقدم لهم بأوراقى ولوحاتى.

.. ماذا أنا..؟ طالب متخرج من قسم: «الأنظمة»، لثلا
يقال قسم القانون، لم أستطع دراسة فن الرسم أو التشكيل
أو النحت ولا التصوير.

.. هواية أحترف بها أم لا..؟.

..: «جرب ما أنت خسران، دُرْب هالصفار..»، ويمكن
يساعدونك بمنحة..».

.. أمتعض من وضعي المشلول، أهمل كلامها، وأريد
أمراً آخر، مغامرة أو مخاطرة تجرني إلى عتبات المجهول
التي تنفاطر علي عبر هواجسي. إنما أحتاج إلى ضمانات
تخرجني من مأزق استشعر قدومها وألح على تجنبها. ربما
هذا المزاج الشاومي..، كما تقول ندى: «لبش متشائم،

ليش..؟، يا تركي، إنت مشروع فنان رسام بيطلع منك شي، حاول.. وش رايك؟ أكلّم لك المؤسسة..؟، «طيب، يا ندى يمكن المسألة ميبب لذك الذرّة..؟»، تحتقن مني وتباغتني: «الحين ما شفت نشاطهم وأنت بنفسك حضرت المعرض»، أرد: «إيه حضرت المعرض وعجبني..»، لكن تقفز تذكرني: «لا تكون ناسي وش قال مدير المعرض يوم وقعت على دفتر الزوار»،..: «لا ما نيت..»..



- «عفواً، الأستاذ تركي العمر..»

- «نعم، أمر..!»

- «تشرفنا بزيارتك..»

- «شكراً لك..»

- «أحنا نتابعك من زمان..»

.. «من زمان.. (!) عمري لم يتجاوز منتصف العشرين وطلعت أستاذاً من مقالات كنت أنشرها منذ كنت طالباً في الثانوية حين واجهت مع المرشد الطلابي تحويل جمعية التريّة الفنية الى التوعية الإسلامية بالاعتراض والجامعة أيضاً مع توسع قراءاتي واستفادتي من مكتبتي. إنها مقالات أنكلم فيها عن الألوان بأنواعها وعلاقتها بالطبيعة والمناخ والمواسم. الخامات والأحجار. قرأت في موسوعات جيولوجيا ودوائر معارف عن الورق وأصله، الأقمشة وأنواعها..»

.. أطلع على موسوعة رسامين ونحاتين، وهناك المقالة التي تكلمت فيها عن اختيار ألوان جدران الغرف مع خامات الأثاث التي دفعت رسائل كثيرة تأتيني من مستفسرين ما إن كنت مستعداً لوضع اقتراحات لديكور بيوتهم وترتيب زيارة تعرف لإرشادهم عن الأثاث المناسب..



.. استغربت مما أحرزته. ألهذه الدرجة الناس تحتاج إلى واحد مثلي؟
.. منذ البدء لم أستوعب حينها أنني أنجز شيئاً يهم الناس.

.. الفن يحتاجه الناس في كل شيء.
.. الألوان في ملابسهم وأكلهم. بيوتهم وأثاثها حتى سياراتهم. كل شيء يؤثر عليهم، لون السماء والأرض. المطر والغبار. كل شيء يؤثر إذا تعامل مع اللون والخامات. الرسامون والنحاتون. مصممو الديكور والصبغون. المزارعون والجيولوجيون.



.. اللون سيد من سادات الحياة.
.. لون حياتي هو الذي لا أفهمه. ما هذا الوقت الذي يفتعل بي كل هذا العصيان..؟ المزركش بابتسامات صفراء..

.. يا لها من صفراء في الصباحات، وتنظر صفرة البيضة
بين مقلاة أمي كل صباح.. أخواتي الصغيرات..، الديك
الذي ما عاد يصبح.. صار عاد الميارة يشخر..
.. ثناء، هل انتهت حياتها بين سجن الشرود ولمح
المراب..؟.

.. سميرة... إلى أي شمس تنتهي أيامها الغارقة في
وحل خضوعها..؟.

.. ناصر... الشريد بين دخان ضياعه وتبديد إعصار
حنقي... لا بد من تغيير شيء والعدة له، فالعجلة لن
تقف..

.. ثناء لن تنتهي هكذا. سميرة لن تعدم الوسيلة. ليت
للريشة سحر طموح دعائي وتذهب لتقترح أقدارهم حسنات،
وأنا لي شعلة تخترق ظلمات هذه الصحارى، وهذه الشموع
لو انطفأت كل هامة لا بد أن تشتعل.

.. هنا المستقبل نراه من حقيقة الحاضر وخزان الماضي
ونبحث عن رقصات الحلم فيه بين سطوره وشخصه. لنكتب
إفادة تاريخية نوثق لنا خطا الآتي الذي نقوده.

غبارُ المدينة العارية

سميرة

.. إلتفاتة نجلاء صوبي كما لفتح تحذير. لماذا هي
متشجعة من الحديث أو ذكر زملائنا الموظفين. هل هو عيب
وعار إن شاركنا هذه المناسبة؟ على الرغم من احتقان عائشة
الدائم، فلم تخالفني الرأي، حتى عزة التي يندر أن نراها
جدية تكون كذلك. عندما قلت: «وش فيها لو كانوا الشباب
معنا..؟». عائشة: «أحس إنو نقدر نخليهم يستحون ويغيروا
طريقتهم معنا».

عزة - ترد بنجح -: «قصداك المتزوجين والا العزاب..؟»
- «يا شبيخة، العزاب أحسن تعامل، شوفي تركي
وبدر..!» تقول عائشة.

.. ظلت نجلاء ترمقني وتتخفى بشرود. لم تكن في هذه
الحالة من قبل. هل هي مشغولة في حب لتركی أو بدر..؟.
تركی عادي معها بل مع الكل في معاملته، وممازحاته تكشف
عن شخصية لا نوايا خاصة لديه مع أحد، على أن ذلك

صعباً اكتشافه. أما بدر فهو نافر ويشاع أنه مخطوب بأمر والديه لآبنة همه كما تتندر عليه.

.. نحن البشر، هكذا ننشغل بمن نستوهم قصد تجاهله لنا.

.. لم يرق للبنات فكرة السفر إلى أميركا سوى عزة التي عرضت من حماسها أن تسبقني، وسرعان ما هبطت يوم أن عرفت أنني أنوي ذلك مع مينا..

.. منذ أن أعطتني فرصة الالتحاق في دورة الوثائق، وهي تحفز همتي أنا والمرشحين أنفسهم. تشجعنا وتعتني بنا. مهياة إيانا للمقابلات مع المختصين التي نشف دمي بها مثل دفقة غبار في فمي، وأنا أجري لاهثة، والامتحانات التقييمية. ربما بقية البنات يشعرون بغيظ لقوات الفرصة أو عدم ترشيحهن لأنهن يرفضن أي شيء من الأجانب لتعذر اللغة النفسية البشرية التي لا يتقنونها، بل يوقفونها حاجزاً بينهم والآخرين.

.. مسافة حلم بين استنادي على هذه الكنبه، وضجيج البنات في بيت عزة. إذ دعت كثيرات. زميلات في العمل منهن أنا ونجلاء. زميلات الدراسة بعضهن من أيام الثانوية والأخريات من سنوات الجامعة. هناك قريباتها. عرفتني على اثنتين من بنات خالاتها.

.. المنزل مفتوح الغرف. جدرانه قليلة. الأثاث حسب

المساحة المتاحة بين الارتفاع والانخفاض، والإكسسوارات تملأ الزوايا. ألوانها تميل إلى المزاج الأصفر، البنفسج والأخضر. والدتها امرأة بدينة قليلاً تلبس جلابية كثيرة التطريز تحمل ألوان البيت كلها، سلمت علينا وذهبت بصوت مرحب: «حياكم الله يا بنات، البيت بينكم.. عزة، يمه لا تقصرين معهم...».

.. اخترت جلوسي في هذه الكنبات المتسخة بين الأصفر والبنفسج. الأباжورات بنورها الخافت في الزوايا الثلاث، والجدران بلونها البيجي الفاتح توحى به هذه الاصفرات حولي، والإضاءة تعتمد إلى سنح فرصة شرود حفنة أحلام تتقاطع وتتصاعد، الضجيج هناك يبعد ويستحيل رجرجات تنهادى وتسرع كأنما تصطلم بحواف المبناء الخشبي التي تلقف حبال الزوارق في شاليه الحديثي. بحر الشرقية في الخبر والجبيل ما قبل حرب الخليج قبل أن تخضبه شذرات النفط الكريم، الزوارق الناعسة كثيرة في الخبر والجبيل المدينتين اللتين يؤرخ وجودهما النفط، وبيروت تؤرخها الحروب. عمر حربها بعمرنا، فلم أرها سوى بعد الخراب المجنون فيها: «ما هيتك مفرومة..» قالت شذا الرسامة اللبنانية لي، وتسمعها صديقتي النحاة فاتن: «لا تجيين لها سيرة الهيئة.. يا أمّؤدة..!»، وضحكت أنا وفاتن، واستغربت شذا قصدنا: «هيئة شو..؟»، ما عم فلا هيتك

مفرومة بالرسم تجوزيه.. ١٠، وأستنكر ساخرة: «مين
 رسام.. ١٢،: «شو رسام.. ٩، الرسم أوعك تنشغلي عنوا».
 .. تلك المرأة شذا. الشاحبة اللون، لا تهتم بمكياجها،
 شعرها كيرلي، ونافر. تعني بتلاميذها الصغار في محترفها.
 تفتح شهيتهم على ألوان الحياة، وأنا أشاهدها، ولم أكشف
 أنني مهجلة، في غرفتي لوحات ناقصات عانسات في دار
 النسيان وعذارى ملغومات. لم أفصح عن شيء، لم أجرو،
 وكان لا بد. كنت أجلس عند ساحة النجمة، وأرقب رسام
 البورتريهات. شعره الطويل المنسدل، وملامحه الجبلية، وأنفه
 الكبير. عيناه السوداءوان مثل حبر شيني يوزع لزيائته نجوم
 تلك السماء من جلد على وجوههم. امرأة وفتيان. أطفال
 وعجوز. ساعات تمر. قلمه لا يبرى سوى مرة أو اثنتين.
 يشخط على الورقة يطالع مرسومه ويتسم مرة وأخرى. ينسى
 وجود أحد، ويجلو روحه في الورقة. أشعر بورطته أن ينقل
 الواقع، والكاميرا متوفرة..

.. الناس تمر وتقف لبرهات تطالع بكثير من اللطف،
 والحرج المسبق للذهاب مع إتهم استشعروا بضيق الرسام
 بوقوفهم فوق رأسه، ورقته، لكن بعضهم يلقي التحية عليه،
 وآخرون يطلبون وعده أن يرسمهم. تلك الفتاة السورية البدينة
 جاءته بجرأة ساذجة، تخلط شفتاها الحروف عندما اختلفت

معه على سعر رسم البورتريه، ومشت قائلة: «با بعني بصاري...!»، فلم يقبض منها شيئاً مثلما فرت الميمات من كلماتها.

... ماذا لو جلست أنا مكانه، ووافقت على أن أرسمها أمام ساحة النجمة كما لو تنحول ساحة الصفاة إلى مكان يجتمع فيه الناس وأرسمهم في الرياض. غير أنني رسامة امرأة، وغير أن الصفاة لا تستقبل سوى الأحمر.

«But two eyes that look at you so close so clear.

Can make you forget the words and confuse

Your thoughts.

Like this everything becomes small even the nights

There in America».

- «عابشة صدق سخيفة، لبش صَكَّيتِه؟».

- «يا اختي فكينا من أميركا. أبِتصل على زوجي».

- «أنا أبي أسمعُه زوجي كلمي هناك». مبعدة الجوال عن أذنها.

- «ما مليتي من الإنجليزي في الشغل واليت...؟»

- «أف...، بس...!»

- «ألو، محمد ترى بتأخر...»

.. تركتها ونهضت لثلا تستمر بطيش تنكيدها. سبقتها إلى البنات أحاطوا محطة Fashion. ثمة عرض لأزياء الربيع. وأسمع: «يا لطيف فطيع..»، «واو كل هذا طول يا بنت الكلب..»، «شوفي يا ويلي شوفي الجسم..»، «كأنهم عارفين مقاسي..»، قالتها أم عزة وانفجر الكل بالضحك، بعضنا خجل وحاولت أم عزة أن تسحب خجلنا لسوء تقديرنا، فقالت: «خلاص أنا كذا مبسوطة بشكلي، خايفة الريجيم القاسي يآثر على خفة دمي..»، فأضحكتنا من جليد.

.. سألتني عزة عن عائشة، فأقبلت: «أشوى أنتي هنا..»، استغرقت عزة وقالت: «فيه شي..!؟»، «تاركنا وقاعدة تسمع لي غربي طلعتها لكم..»، التفتت عزة إليّ خافضة صوتها، عارضة عليّ إن كنت أريد الجلوس وحدي في غرفتها، غيرت مجرى الكلام: «ما راح تاكلونا والا بتسوون الريجيم فينا!؟».

.. صحون وكؤوس، سلطات كثيرة وندية. معجنات ومقليات. فطائر ساخنة بالجبن والزعتر. جاتوه الشوكولاته شدني، وأريد أن أهجم عليه تشفياً عن عائشة. كركرات وهمس. تسابقن يحطن الطاولة. أباد تمتد وصحون تفرغ لثملاً صحوناً. مشروبات غازية وعصيرات ترتج وتطيش.

انفجار كركات متزايدة من هنا، وأصوات السكاكين والشوك
هناك...

.. سأرجع إلى الصالون الأصفر، معي صحن ومثروبي.
لن تلحقني عائشة، فهي لاهية، مع المدعوات وأم عزة كأنما
هي صاحبة العزيمة. قدر ما لفزعة التعاون والمساعدة فإن
خصلة رائعة فيها تدمرها بلقاقتها حين لا تراعي ملكوت من
ترسم عزلتها..

«.. You turn around and see your life like a track

Of a propeller.

But yes, it's life that ends by the didn't think

About it too much».

- «شايقة كيف الحياة.. ١٩».

- «توني ما شفت..».

- «يا سمورة، أنتي متكيفة ع الآخر..».

- «أحلام وهواجيس..».

- «قولي كوايس..».

.. (كوايس، يا عزة.. ١٩).. هذه اللامبالاة، التنفيس

الدائم، واستدراجنا إلى أن الحياة: «ما تستاهل..»
والانشغال بالمكياج وماركات الملابس والجلديات في
العقارية وقزاز وعبارات التنفيس: «لازم الواحدة تكون

رايقة. ٤٠، وإذا سألتك عن المستقبل واستغرتك عائشة بمصير
 الزواج والأطفال حنقت: «يا شيخه، ليش وجع الراس خلتنا
 كدا...». بعد كل هذا: «قولي كوايس...».

.. يتوفر لعزة الكثير من الأشياء لكنها لا تملك شيئاً ولا
 يسجننها سوى الملل، وتبديد الوقت بالكل. ماذا أقول أنا
 عن نفسي عن حلم الرسم الثانه؟ الألوان والريشة حيث
 أهمل، وتخطيط منا أن أخلفها، وصعوبة الموافقة عليه من
 إدارة المستشفى بمنحي فرصة الدراسة إلى أميركا. وتركبي.
 الذي ينحت الهواء في خياله، ويهذب بريد الشمس الذي
 تكاد تخنقه الوظيفة بدوامها وزملاؤه ذوو السقامات وتحمله
 إياهم..

.. تركبي شهاب لا ألحق به. إقدام لا يكل. إرادة أشعر
 أنني ضعيفة لا أملك جزءاً منها - كما تقول فاتن - عندما
 حدثتها عنه، لكن دائماً ما يشج خيوط العنكبوت حولي لأرى
 شمساً يختارها ليست تلك التي أعرفها. أشعر أنه يعرف قمرأ
 لا يشبه الذي يتبدل حاله كل شهر على طاقة غرفتي. أرتبك
 عندما تفوح في لحظات حديثه عن عوالم الألوان روائعها،
 على حسب الطبيعة تمضي، فالأحمر للورد الجوري ولا يشير
 إليه، مرات يتراءى لها التفاح الأخضر ماء الشجر، لكن
 النعناع يغلب لاني. الأزرق وجه السماء، لكن الخزامى يشير
 حواسي..

.. تركي .. اهرب من كل هذا . ليت إن لم تقنع من
عيوني أدفحك ، بدمي بعيداً لطير في جوك وتظل الصحارى .

.. كمثل من يخرج من البحر
إلى الشاطئ مبهور الأنفاس ،
فيلتفت ليحدق بالمياه الخطيرة ..

.. هكذا التفت روعي الهاربة بعد
لتنظر إلى ذلك الممر ..
الذي لا يدع بين الأحياء أحدا .

.. بعدما أرحت قليلاً جسدي المتعب
استأنفت مسيري على الشاطئ القفر ..
والقدم الثابتة^(*) ما تزال أدنى من القدم الأخرى .

(*) يرى الشراح ، بالرجوع إلى النصوص الفكرية والروحية المعاصرة
لداثي (لدى بوناقتوره ، مثلاً) أن القدم الثابتة ، بمعنى الثقل
والمسمة ، هي القدم اليسرى ، التي تشغل على الإنسان وعلى
اندفاعاته . وتذكر ريسه بهذا الصدد بتلوح خطر دائني ووثاقه عبر
المنازل الثلاثة . لئن كان سيره في «الجمعي» بغيثاً ، فإنه يتسارع في
«المظهر» ، ويكون في «القدس» قريباً من الطيران .

.. إذا بي ألمح في بدامة صعودي،

فهذه (●●) رشيقة واثبة..

كان يكسوها جلد أرقط..

..

.. ما كانت لتريد أن تخطو من أمامي،

بل كانت تعبق تقلمي حتى أنني

ارتددت على عفي مراراً لأبتعد..

(●●) Lonza، من الفرنسية القديمة lonce : حيوان بين النمرة والفهد. يرمز

عموماً إلى الشهوانية الفاجرة أو شهوة الجسد المتسلطة.

الناس في الموت لا يسمعون

1

تركي

.. في انتظار صاحب تمر الساعات الثقال، وأرتعش كأنما
اللحظة غدت كل حواسي مثل حبة رمل تطمرها حوافر خيل
قافلة. كأنما الظلمة في زوايا غرفتي تركيبة قهر عالي التقنية
في صغفي.

.. من فعل كل هذا؟.

.. عجز عن المواجهة أمام ضعفي أمام نزال أتوهمني
خاسراً فيه...؟.



.. أجلني واحداً صغيراً في مجتمع هو واحد صغير. في
وطن واحداً صغيراً في عالمي...، وهذا الكون الذي لا يسمعه
مللي يحرك أفلاكه ليوهمني بتغيير ما يلهيني بالانتظار
والحسرات المقدودة من روحي كأن كل شيء لم يعد يمكن
أن يصير غير ما هو عليه، ولا عدت أشعر بي أو
بجسدي...، ولو تعاكس ساعداي على كتفي ليمنا متحفزاً

يُنزُّ هرباً من صدري لم يعد يحتمل جسداً ارتحل دمه وانتظم
منه شريانان على راية تفرز لمس روح فازعة لم تدم لها
اختناقات حياة مملّة، وكى لا تصير هكذا لتكون حياة
صغيرة... ١٠٠.

2

- «شفتي شاء، يا سميرة...».

- «لا. اعتقد بإجازة...». (تتظاهر منشغلة بورق...).

- «غريبة...».

.. أخفيت في نفسي حنقاً اختطه انتشاق الخوف وجريانه: «ما قالت شي...». غابت هكذا؟ لم تستطع حمل همومها، واخضت.

.. ننشغل بها لأنها جزء منا كأنما هي ركن أساسي مثل أم في أي بيت. لها نكهتها. شعاعة فرح في العمل، لكنها حزينة لا تقاوم شرودها منذ أسابيع، وعندما سألتها: «ما أدري فيكي شي إنني مو طيبة!». إنغض لونها على محاولة الاحتفاظ بابتسامتها الرطبة تضاعلت: «ح أقولك... بعدين...».

.. ذهبت إلى مكتب نجلاء... وعزة أسألها عنها. شرحت أنها في حالة مؤذية منذ أسبوع لكن لا بد للأمر من زمن معها، ولم يظهر سوى الفترة الأخيرة، ولم أعرف ما بها ظاناً أنني جعلتهما تشاركانني أمر ثناء. مرت عائشة

اللجوجة، وحين بادرتها بالسؤال، قالت: «شكلها انجنت، اللي يشتغل في هالمستشفى ما ينجن، بعدين المرة حالتها غريبة من يوم ما توظفت، وهي مرة تضحك كأنها مهبولة، ومرة تسكت كأن العقل نزل عليها مثل الوحي، أظنها Psycho^(*)، لو تستقبل وتجلس في البيت أحسن. بعدين ما هي محتاجة فلوس أهلها بنعمة. شكلها جاية تضيع وقت لا زوج ولا ولد. شوفوا شغلها. تسلم أوراق وترتب ملفات الأطباء في الصناديق. ما عندها شي. يعطونها شغلات عادية. ماشية مع نظام السعودة. بعدين، دايم أشوفها بمكتب عبدالله إذا طلع وقت الغداء جالسة تكلم نفسها وتبسم هبلاً!». تقاطعها عزة، وهي تهز كتفها ثم تجلس على كرسي: «يمكن تحب يا عايشة...؟»، تتحفز لتفقر: «... المرة خلاص كبرت. إنني بعقلك تحب إيش؟. أصلاً من راح يحبها، أستغفر الله العظيم...»، تأففت وخرجت حاملاً نظرات نجلاء المحتقة خلف نقابها.

.. عائشة، كل أسبوع تحصل مشكلة لها. إما مع زوجها، فلا يأتي ليأخذها نهاية الدوام، وإما طفلها مريض لتذرع مكاتب مواعيد العيادات لأجله، ولا بد كل شهر أن تحضر والدتها لموعد مع الطبيب. جسمها صغير ومتشنجة

(*) مضطربة عقلياً.

الحركة. افتعلت خناقة مع فيصل الحبوب جداً، والموظف تحت التدريب؛ لأنه أخذ أوراقاً على غفلة من مكتب عبدالله، ولم يكن موجوداً بل كانت تكلم خفية وقت الغداء بعدما نبّه المدير عدم استخدام هواتف المكاتب للاتصالات الشخصية، وغطت فعلتها بزحلفتها على فيصل..

- «ها عرفت شي عن شاء.. ١٩»

- «يمكن أخلة Sick-leave».

- «سألت تريزا.. ٢٠»

- «صح.. بس تريزا من طلعت للغدا ما جت..»

- «لا تشيل هم لو ما صار شي.. بكرة نعرف..»

.. أشعر بشيء يقبض أعصاب جسدي وتغالبه بالنبض ويخنقها. تلحظه سميرة، لكنها تعتمد ألا تصغده لأنها ابتدأت تلقف غمرة توتر لاحظتها يوم أشاحت راجعة إلى مكتبها، شدت الأوراق إلى صدرها وتوقفت برهة عند منعطف الممر، وحاولت رفع نظارتها ومشت متثاقلة. حاولت أن أرجع لها، لكن صراخ بدر مع أحد المرضى المراجعين لخبطني وهممت هروباً ممّ أنا فيه، ولو لحظات.

.. إنه يمتعه من استخدام باب الدخول لأنها منطقة عمل يردد كلمات المدير الذي يمنع الموظفين من الخروج لأجل التدخين بينما هو أول الخارجين، اقتربت..

- «من قال أنا مريض، أنا مرافق...»

- «إيه بس لو تسمح خلك في الانتظار...»

- «أنا؟»، كذا تتعاملون... وين المدير...؟»

- «ليش...؟»

- «أبشتكي...»

.. رأيت بدر مثل فارة انقضت فرائصها، لكنها لن تقاوم أكثر من ذلك. أخذت الرجل على جانب بعد أن طلبت من بدر ترك المسألة لي.

.. كل ما في الأمر أنه يسأل عن أي دور عبادة تخطيط القلب، وأخبرته عنها مشيراً إلى المصعد الذي يوصله إليها.
.. عدت أسأل بدر عن تويضا ما إن رجعت أم لا...؟
ذهب رافعا يده علامة استهزاء وقال: «ما لقيت نسألني إلا عن هالفنسا...».



.. تمشي ديبورا مسرعة مثل بقرة تخضر لبنها. تلقي التحية خاطفة. لم تمنح حالة العجلة التي فيها أن أسألها. إنما فجأة توقفت، وأدارت جسمها المترهل بحركة استعراضية بوجه مملوء بالعجب والتساؤل..

- «You look sad, Turki?»

(●) أفا: كلمة عتب وتعبر.

.. شكرتها، وزادت:

• «Are you in love?»

.. ابتسمت متغصبا، فسحبتني من يدي إلى Coffee-room
وأجلستني لتقول.

• «I knew that not easy».

• «What are you talking about?»

• «To be with habibi».

• «Habibi?»

• «Yes, You'll never admit for any body even me!»

• ...??

: «Don't be shy. Just tell me about him. I'll help you!»

.. بكلامها لبختني، ونهضت سريعا ما إن خطفت قلما
تريزا الممر، وتركت ديورا، والموضوع الذي انفتح بغير
أوانه. يا للعائتها.!

.. دخلت تريزا ولم أرها في مكتبها. ذهبت إلى الممر،
لم تكن هناك، لم أجدها. ها هو بدر مرة ثانية بوجهي سأله
عنها: «يا خي، فكنا...».

.. من بعيد: «تركي، تعال لقيتها...». نظر إلي بدر
مستغربا، ثم توجه بياغت سميرة بتساؤله: «حتى انني تدورين
تريزا، وش قصتكم...؟».

.. تركناها مشينا صوب الممر الخلفي: «اتظمن كلمت

عليها في البيت، قالت أختها تعبانة شوي وإنها الحين
 نايمة...». تعجبت: «نايمة...؟ الساعة خمس العصر...»،
 «لا...»، قالت لي أختها إنها أخذت إبرة مهدئة ونامت كان
 الطيب عندها في البيت...». وغابت سميرة أيضاً.

3

سميرة

.. أنا مرتبكة قدر ذلك الخوف الذي يملأ تركي على
ثناء. إنه خوفنا جميعاً عليها كأنما هي طفلتنا لا امرأة
الخريف كله.

.. ربما شاء مريضة، وتآلم من نفسها، ولا تفصح.
.. كلما أرى الخوف بوجه تركي أشعر أن آلامها تفوقه.
ألهذه الدرجة تصل شفافية تركي..؟. أي نوع من
المخلوقات هو..؟. لا تقرب له، ولم يعرفها سوى في
العمل. لم أرها يتحدثان كثيراً بل حتى جلوسه في الحديقة
معها مصادفة لم يكن من تدبير أحدهما على أنهما لا
يحفظلان سوى، أن يكون هو في الصمت والانطواء على ذاته
متأملاً ومعيداً تجديد صلته بالكون، وهي مثقلة بما لا تفصح
عنه، بل لا تستطيع أن تفصح. كيف جعلتني، يا تركي،
أيضا أهتم بها..؟..

.. غريب هذا الشعور. أترى يراها تركي طفلة؟. ألهذا
انشغل بشؤونها الصغيرة كما لو كان أباً كبيراً في عمر صغير،
وهي صغيرة في عمر كبير.؟.

- «ها يا سميرة، امنى راح ترسميني.؟»
- «خلاص حددي يوم وأنا جاهزة..»
- «يعني راح ترسميني جد..؟»
- «أكيد، اختاري لبس حلو.. كذا»..
- «لا، أنا أبني أكون طبيعة..».

.. أنت طبيعة.. يا ثناء.
.. أنت الطبيعة، وأين لو تدرين.؟. كل الطبيعة أن
يكون الإنسان طفلاً. يتعلم الأشياء دهنه أول مرة، فيسأل
عن المألوف جديداً عليه. مثلما كنت أتعجب وأنا صغيرة:
«أنا.. ناس». ما هذه الفاكهة التي أطلبها باسم الناس:
«أنا.. ناس». كما ترجمها تركي مرة ساخراً: «I am
people». تضاحكنا متعجبين بطفولة وعرفت ديورا لأن الكلمة
مستخدمة بالفرنسية، فقالت بلكنة فيكتورية.

- «We call it in English (Pineapple)»

... قال تركي: «Paine-apple».

توعدتنا بالعقاب لعبشنا بالإنجليزية، وخرجت . رقد تركي
الكلمة ضاغظاً على الأولى، ونظر مبتسماً حينها كأنما يرصد
يوماً سيأتي عن ألم التفاح... ألم شاء الذي لا يرتاح.

تركي

هل يخفي كلام صميرة شيئاً؟..
 أشعر برغبة أن أذهب إلى بيت ثناء لأطمئن بنفسي عليها،
 لكن بأي صفة وصيغة أذهب؟..

- «أيوه.. مين؟»..

- «زميلها في العمل»..

.. لا، سبناه لون عن عمري: «مين هادا يا ثناء؟»..
 لا، لكن لا يكونوا مثل رد أي أحد من أهل نجد: «ندخل
 أجنبي في البيت بَعْدُ.. بَعْدُ..»^{١٢}، لكنني من نجد،
 والمسألة زيارة، لا لن يكونوا أهل الحجاز مثلهم، لكن ماذا
 لو سمعت: «مين هادا الشروقي»^(*)..^{١٣}.

(*) تسمية الحجازيين للنجدي.

- «ما أدري فيك شي إنتي مو طيبة؟».

- «ح أفولك .. بعدين؟».

إنتك نائمة. الأحلام تسرق الأطفال مثلك، أينها الكبيرة الصغيرة؟.

أشعر أنك مثل جمرة تشتد لفحات رياح السموم تشعلك، وتبدد رمادك، ونحن الواقفون على مبعدة من جنون، ومقربة من حلم.

.. إنتي لا أقبض بيدي شيئاً من هذا الرماد مثل الرمال التائهة في تقلباتها في الصحارى. فتات صغيرة ينتشر. كما الناس، هنا، إن جمعوا الرمال في كيس ثقل، ولم يتحرك ورفض أن يتزحزح... وإن خزقت هذه الأكياس انبجذت مرة بعري فادح، وأخرى بشتات أرعن.

.. الناس رمال يتازعها قبض رياح وبعض غيث شحيح.

.. الناس، هنا، يا ثناء، لم يعرفوا البحر الذي وصلت عنده عائلتك من ضفاف بعيدة، بل هرب كثير صوب الشرق، فأشرقوا حظوظهم في البصرة ويومبي عبر الكويت/ نجد البحرية، والبحرين/ أوال/ دلمون مقبرة الآلهة..

.. ما الذي زحلقكم إلى الرمال من البحر... يا

ثناء...؟.

.. تريزا وعدتني أن تقول شيئاً في وقت لاحق، عندما
حان وقفنا في الجهة الغربية المحاذية لقسم الأرشيف، وحين
رأت أحمد الموظف الأردني، امتعضت، وقالت:

«I hate him, the old-women thief!»

.. لم تكمل وذهبت إلى مكتبها، ولم أذكرها أنها نسيت
ماذا تريد أن تقول لي؟.

5

سميرة

.. منذ أيام، والسماء فقدت زُرقتها. حالة تضئب ثملاً
أركانها، وغبارٌ جيريٌّ يحمئ في الشوارع. البرودة تنضال
في النهار وتعاود أنفاسها في الماء.
.. غبارٌ كثيفٌ، وثقيلُ العصف.
.. هذه الرياض، يا سميرة!.. «لو أنك ما توظفتي في
المستشفى كان انتقلنا إلى الخبر، ولا قعدنا هنا». الجملة
التي أرجم بها من أمي مرة بالكلام وساعات بالنظر.

.. هل فقدت نفسي في هذه الوظيفة؟
.. صمئت على الدراسة في معهد الإدارة العامة، معقل
العلمانية - عندما علقت خالتي موضي -؛ لأن شهاداته توفر
عملاً لا جامعة الإمام التي هددتني بالفصل إن لم أحفظ
جزءاً من القرآن كل فصل، وشهادتها سوف ألاحق النساء

كوني امرأة، فيما لا يستطيع أن يقبله من رجل في عباة انهن
وصلاتهن ومحبيضهن.. وحقوق الزوج في السرير، طاعته
وتلبية ظلاله!

.. نلت الدبلوم في إدارة المستشفيات مع لغة إنجليزية
ممتازة، وتوظفت، عندما رأت جديتي وحرصتي بالعمل،
قررت المسز مينا أن تلحقني بدورة متقدمة لأنال شهادة أخرى
وترقية..، لكن ماذا؟.. ألا يكفي أهلي أنني مصممة على
العمل، فيما كثير من قريباتي من غير هدف في الوظيفة،
فأحقق ذاتي لا ؟ «قليلة أدب تشتغل مع الرجال..» من فم
خالتي في الهاتف لأمي، وهي تحاول الدفاع عني بصمتها!

.. حلم الرسامة المدفون في داخل نفسي. أوقفه تركي
فجأة، لكنه حلم تحول إلى جثة أريد التخلص منها وأعجز
لأنني أعاني لحظتها، ولا أستطيع على أن أهلي يريدون
التخلص من الرياض أكثر من قدرتي على إطاحة هذه الجثة،
ربما تغير نظرتي لهذه الجثة ما يتيح لأهلي تحقيق مرادهم!

.. لم يعرف الناس الرياض أنها بعض ضواح: غيرة،
منفوحة وعليشة. كذلك بعض قرى: الغصبة وعرقه.. كلها
أسماء مؤنثة وقبل إن غيرة ومنفوحة زوجتي رجل فصلهما في
صاحبتين وتسمتا باسم سكن كل واحدة فيها منهما. لكن

عليشة... هل هي أليسا الأميرة الفينيقية في قرطاج/ القرية
الجديدة...؟. من شرق المتوسط إلى إحدى مناراته لم يدر
ببال حُرٍّ - بعل (أو هاني بعل كما يخطئه سليمو اللسان من
المعجم) مسمى القرية الكونية بدهان العولمة...!

.. كلما تحدثت أهلي بأمنية الانتقال إلى الخبر. أشعر أن
جيبني اصطدم بجبال العارض... الرياض من أين أتى هذا
الاسم؟. قالت مرة لنا معلّمة الجغرافيا المصرية: «دنيا معناها
جمع روضة، يا بنات اتباه...!».

.. أين الروضات، يا أبلّة سامية...؟. أين هُنَّ...؟.
والمدينة بنيت على أنقاض قرى ومزارع لم يتجاوز طول
النبت فيها ركبنا بل الدم المراق فاق وغابت وجوه.
.. «أنشُدُ السَّلامَةَ والنَّعَمَ... يا روضا...».

.. إنها الآلهة الأنثى لأهل الشمال نقلتها من قوم ثمود
استغاثة أهل حائل القدامى:

«يا روضا، امنحي العَوْنَ لِمَنْ يَفْعَل...».

.. إنها كما العزى كوكب الجمال، الصباح والحسن
لأهل مكة. كانت إلهة على شكل طفلة يسعفونها بالقرايين
لتلا يُسْرِقَ الصُّباح منهم، ولا يأتي!
...: «يا روضا، امنحينا العَوْنَ...».

.. طلب رضاها الآشوريون زماناً، وصلّى لها
السرّيان .. :

يا نَجْمَةُ الصُّبْحِ ..
شِئْنِي فِي مَعَابِدِنَا .. ١٠

.. لم يُقَلَّ في كنائسنا أو مساجدنا إنها مجامع المؤمنين .
.. ربما استنجد بها أهل القرى من عارض شرٍّ أو جوع
أو نهْبٍ غارة . كل واحد يطلب رضا ربّه الحُسن والصُّباح ،
وما إن يناله يدهسها مثل كل امرأة تتلفى بالدهس هنا ..
.. أريد ، فعلاً ، تَرْكَ الوظيفة ، وعرضِ دورة الوثائق من
مينا الطيبة . فأذهب إلى الخبر ، وأعيد التقاني بصديقتي فاتن
النخاعة البحرينية . عشنا فترات لا تنسى وظللنا نعدُّ بفَضْنا أن
نعمل معاً . لكنني انتقلت مع والدي لعرض اضطرّ إليه هنا .
لعلني أرى الحياة هناك تحمّلني ، فأجد نفسي التي ربما
صدّقْتُ توهُمِي بأنها جثة لن يحركها بخور ولا ماء .. ،
وأجعل أُمِّي تكسر أسطوانتها الدائرة عليّ : «لَوْ أَاكَ مَا
تَوَخَّضْتِي ..» .

.. أيجدي إذا ما ذهبت إلى الخبر .. ، وتركبي سوف
يلتحق بمؤسسة الفن الراقي ، ويقبل عرض منحتهم ليدرس فن
أوجين ديلاكروا المجنون به في فرنسا كما قالت ابنة خالته

ندى عندما حضرت وتعرفت إليها في حفلة عيد ميلاد أخته الصغيرة، فلعل وجه السماء يرغو بصفائه.

.. وماذا عن ثناء..؟. أستكون قريباً هجرتنا إلى روضا بوعودها أم الرياض بغبارها؟.

.. روضا.. آتي أو أنحتك في صورة لن تكون سوق رغبة لأحد من الرجال..

.. أريد أن أمشي حافية إلى معبد «زَرافة» في الحجر قبل أن يسكنوها مقبرة قصر البنت. سأطلب من الملك الحارث الرابع..، أن يملأ المجامر بخور السند..، وينادي بأهل الحجر إلى المعبد، فيأتون مجموعات بمسوح الجنائز، وبغفلة الطهاروت^(٥) القديمة ونية الغطاس. يحضر تركي سادناً برائحة الندى الخمرية. نقف لصلاة الألوان، لأن ثناء في رقدتها الأخيرة.

... يا روضا..، امنحها العون..

.. أيتها الآلهة الصغيرة أنت لنا..

.. أنت لثاء من بعيدنا..، وثناء جبتنا لبرضاك..؟.

.. فتظوى السجادة وتنغصن الرؤمات الكثيرة وتتطابق

(٥) باللفظ العبراني: اللهجة الكنعانية بالأرامية.

محتكة ببعضها ومتدخّرجة صوب تَفَاحٍ شهيّةٍ، لكن مُعْطَلَةٌ
بِقُرْبِهَا فَكُ أَسنانٍ جامد طواه السُّوس والاصفرار لَجُمُجُمَةٍ
مستلّقة وغارقة في فضاء أبدي خارج الذاكرة وعيونها.

تركي

.. وجهُ سميرة كلُّه جرحٌ خدير.
.. وجوه الآخرين ليست وجوهاً. في القسمِ عندنا تنطبع
كلمات عزاء باردة، كأنما رائحة الهيل من القهوة تطهر
الكلمات من أنفاسهم المدّعية.

.. الممرات في المستشفى لا احتملها. الموظفون
والموظفات. الزملاء والزميلات لا أراهم. رائحة الأدوية
تسفعُنَا بالكيمياء على جلودنا الموتورة بحرارة الصحارى
وغبار الأمكنة. الحساسية تُقرصُ معصمتي وفراعيّ وضدري
كلها تَزيد.

.. وجهُ سميرة كلُّه جرحٌ حزين. لم تعد تحكي عن منا
ولا عرضَ الدورة أو أخبارها.

.. سميرة تحمل أوراقاً وردية شفافة تُخفيها بالنفاف
فراعيها. يمازحها عبد الله: «إيه الله لنا، يلّي عندهم
إجازات وجنا ما عندنا..»، تهمله متمعضة وتسير. إذا ما

عادت تجلس في مكتبها كثيراً، ألتقيها عند بناية شؤون الموظفين بعد الظهر إن رأيتني تتلهم بالحكي مع بعض الموظفين اللواتي يمرن صدفه، ولم تكن معهن. ترتبك باتساع وجهها للجرح والحزن، وتنظر إلي، فأغافلها مكملًا طريقي.

سميرة

.. ليست الوجوه إلا مرايا.
.. هنا وجوه تحفظ زجاجها وأخرى تكسره. وهناك
أجساد لا وجوه لها.
.. ثمة وجوه لا تقول شيئاً إلا بعيونها وأخرى بشفاهاها.
وماذا أقول عن وجهي-أنا- أو وجه ثناء. إنهما مرأتان
عاطلتان. وماذا عن وجوه الأخريات، وجه عائشة، أو عزة،
أو نجلاء كلها خلف النقابات. إنها ليست وجوهاً بل عيون
تحتقن المياه والدماء فيها حتى لا يبقى لأية زاوية ملمح أو
إيماءة.
.. ولكن كيف هي عند وجوه تحمل كل عصافيرها
وحكاياتها. شمسها وأقمارها، مثل وجه مينا، أو ديبورا،
أو فريزا، أو ليزلي؟
.. وجوه الرجال والشباب أيضاً مكشوفة على عراء
وجرود. إنها وجوه عارية من وجودها. إنها وجوه لا تقول

شيئاً أيضاً، فالعيون تختبئ بنظرات طيبة أو شمسية أو بجفونها اللحمية أو الشفافة اللامرئية. إنها تحتفي من فضيحتها. أتراها عيون موتى؟

.. إن وجوههم عاطلة لا تعبر إلا بأيادهم وأصابعها.

هكذا هي وجوه الرجال والشباب كفوف وأصابع!

.. قليلة تلك الوجوه التي تحتفظ بطفولتها وبراءتها. إنها

ليست مثل الحصى والأحجار التي توهمنا بأنها عجماء،

ولكن كل الكلام لها!

.. وأين الوجوه، أينها الحصى والأحجار؟ لا وجوه هنا

وهناك!

.. الناس في الرياض ينتهون إلى عيون محققة وشفاء

مخبونة، عند النساء، ونظارات عدساتها مداميك وأياد

تحملها الأصابع، عند الرجال!

.. إنها وجوه تكسر عصاي وخيالها!

.. الوجوه، في غزل الشوارع والأسواق والمراكز، خيام

سوداء، بعضها فراشات وأخرى ضاويط، تتكدس الأجساد

فيها. هواجسها وشهواتها، ولا تنفذ أنفاسها إلا من فتحتي

نقاب أو قُرْج الصَّرْحَة، فعلامتها عطر أو إسوارة، وهناك خيام

بيض، وربما صفر ونباتية!، متوجة رؤوسها بالأحمر حيناً

وبالابيض أحياناً، ومهما بدا الوجه فلا يتحدث إلا بالأيدي والأصابع، فعلامتها خاتم أو مفتاح أو سيجارة..

.. وجه الشاب منهم، أو الرجل أيضاً، مصيدة ورتبة بين صحبه، وربما مصيدة لهم أيضاً، يحتل مقعد السائق أو بجانبه في السيارة، وربما يظلم رأس الكلام والأرقام..
.. في مرة، ارتبك الوجه أمام خيمة من الخيام حتى كشف صوتها مساحة الزمن فيها.

- «تبون الرقم، يا حلوة!»

- «انظّم ما عندك أهل، استع على وجهك!»

.. إنها وجوه ملونة ومصبوغة لا قيمة لها إلا في فاترينة محل تصوير فوتوغرافي أو غلاف مجلة أو واجهة موقع على النت!

.. وإذا السيارات ضللت، والوجوه انطفأت. فلا شيء يبقى سوى الصوت.

.. ربما صارت الوجوه أصواتاً، فلعلها خرساء لا وجه لها!

.. صوت المسجل، وصوت المنبه، وصوت الحناجر المبهمة، أصوات صغيرة وكبيرة، وعالية ومنخفضة ربما مخنوقة ومعدومة. لا أسمعها ولا تسمعي كما لا أراها ولا ترائي!

.. الآن، تبدلت أشياء كثيرة، فقد صار الشمر وجهاً بقدر

ما يملأ العوارض أو الشكسوة أو الخنجر أو الشارب أو
فروة الرأس، وصارت الجلود وجوهاً بقدر ما تتخذ وجه
الصنادل، والجزم، والأبوات، والجنيان..

.. وصارت الجؤالات الوجوه الجديدة. إنما لم نعد
وجوهاً من عظم ولحم بل غدونا أرقاماً ورموزاً منحوتة في
الفضاء وعرائه. وجوه لا ناعمة ولا مرضية، ولا خاسنة ولا
حسيرة. وجوه بائنة لا تملك ألوانها ولا تكسرهما. لا تكبت
ملامحها ولا تعتقها..

إلا وجه تركي!

8

.. وجسد تركي بدا في إرادة نشطة، لكنه قدر تضاعف
صمته. ينخرط في كبت مشاعر مختلطة ومحتقنة.
.. جسد مكتظ بما لا يفصح عنه. هذه الحالة التي أنا
وهو بها. ربما كثيرون. ربما كثيرات. لم تعد تريحني.
.. ما الذي يريحنا؟.. ما الذي يريحه؟..
.. وأنا لم أره مرة يخلص واحدة باهتمام؟..
.. أتراه في الضفة الأخرى التي أهرب من مجهولها أنا
وفاتن سابقاً، وأوهمني: «لا، وش لون كذا...؟!»، أنا ليش
كذا...؟!.

.. لا بد أن هذا الوضع لا يناسبنا، بل ضد طبيعتنا وإن
كان يخالف كافة الناس الملفلفين بالتناق والكذب ونسيان
فردانيتهم. هذا الحال سيقتضي علي وعليه، بل على غيرنا.
.. ما مصير من يعبد هذه التقاليد، ويخضع بقدرية
للأعراف؟ كيف سينظر إلى نفسه يوماً إذا خسر ما فيها؟..
يا مخلصي...،

المنقذ نفسي لا تُعرض عني أنا عبدتك...،

يا من له الرحمة التي لا تدرك..

.. هل قالت له تريزا عما فعله أحمد مع ثناء، التهبها
عشقاً وتواعدا على كل شيء، ثم بعد شهر وعدها بالهدية،
أراها سيارته الجديدة، وشكرها لمساعدته بالفلوس التي
طلبها. وعد أن يشتري شقة في عمان من أجلهما..
.. سقطت في نفسها أنواء السماء التي يتجفع أن يهديها
إياها عقداً من الخيانة، ودرباً من الأوجاع أنك ما تبقى منها
بعد صدمة وفاة زوجها الذي مات يوم انتشر الغاز وخنقه
مكتشفين في حفنه سواها..

9

.. كل شيء له لون ينتهي به.

.. بينما كل هذه الثوالي من آلام وأوجاع، والاعتلال

بالحواجز فيها، وحبسها بالصمت هي الغمام فيك ما إن
يمسها الآخرون .. ثقيل نوايا انفجاراتها.

.. ثقل هذه الألوان النارية، وشظايا الأرواح...!

.. هل تخلف غير الرماد الذي سيطلع منه أحلنا جديداً

في يوم آت أو اعتل دوره في طابور الحظوظ...؟

.. وأنا أقف على سماء تبعد بي كلما تحركت فيها،

أنتقل عن المدينة ولا أصغي إلا لنحيب الجثث. إنها أرقام

ولا ملامح أو شذرات. إذ أنا سأكون رقماً. سميرة ستكون

رقماً آخر. ثناء صارت رقماً بعيداً..

.. في الأرض..

والناس يتصورون على الأرجوان بالموت

لا تفتح النوافذ لا تقلب الورقة

لا تسأل الأطفال لا تضع الألوان في الآنية

لأنه لا تصرخ..



الأرجوان سيد الطبيعة ..
 بريدته يأتي ولا يعود ..
 أه تصرخ الأرض في الأرض تصرخ
 والأرجوان إصبع في الزناد كعب في الكنف ..
 واندفاق يوزع الرسائل / تصرخ الأرض أه
 والناس في الموت لا يسمعون .. (٥)
 لا يسمعون ..
 - أح أقولك .. بعدين .. (١) -

حدوسُ زهرةِ الأنفاس

1

تركي

- «إش معنى السكر قبل القهوة؟»

.. طالته بأجفان مثقلة بحبس الزفرات. استدرك، وأعاد سؤاله بعد أن صبح بالخير.

- «إش معنى؟ أكيد مسألة صحية!».

.. لم يترك لي الحديث. كأنما هو مفوض بالكلام عني. بينما انفراج وجهي بابتسامة سمحت له بإكمال حديثه الجاد المتناسك العفوية. غير أنها زفرة لم تطق حبسها.

- «أهنيك...».

.. تكاثر الموظفون والموظفات على فتحة محل دانكن دوناتس/ Dunkin' donuts، استل من مرفقي الجريدة، من قبيل المساعدة، ومشى بي. إنه اقتياد عفوي لا اختيار مني حيث مقعد هناك على صدر حوض زهيرات خلفنا.

.. الأيادي تتنازع الدونات بأنواعها المدهون بكريما

الشوكولا، الفانيليا والكرز. بعضهم يأخذن كثيراً من الحلويات، وآخريات مثلجاً / Ice-cream من كون زون/ Cone zone فطوراً. بعض يمر ويقف ليدخن سيجارة بوجه لم تترك له نجومات الليل فسحة مزاج معتدل، وآخرون يكتبون دخان قهواتهم ويجرونه إلى مكاتبهم..

.. إنه يشرب قهوته بهدوء. أقرب إليّ كوب قهوتي واضعاً منديلاً حوله منبهاً لحرارته، واستأذن ليتصنع الجريدة. الحاجة إلى الحنان أو أن يرفرف به على سواء تنضح على طرف عينه حيث أتلى جانب وجهه راشفاً قهوتي قبل مضي ثوانٍ. التفت. ارتبكت قليلاً، وقبل أن أسيح بوجهي رجع بوجهه إلى الجريدة. لم يتكلم، ولم يدعني. رحت في زوينة من الحيراث. ما الداعي لأن يستبقيني معه؟ فكرت أن أنهض هكذا بكل رعونة وأذهب. إنما لطفه معي حتى جلوسنا هذه اللحظة ردي، وغريب إذ لم يطلب مني كلمة. بذر بدمي فضولاً، لكنه هو الذي تكلم..

- «كيف الشغل في المستشفى..؟»

- «ماشى..»

.. ما كان لي أن أتردد، ولا كان له أن يسبقني، إنما هذه الحالة البالية التي تملكنتي لديه ثم باغته باختلاسي نظرة إلى شارته المعلقة / Badge المختلفة عن التي أحمل. لم أر

اسمه بل عمله: «عارض مشارك». استأذن لينهض ودعاني لأطل على ساحة المعرض في الجهة التي خلفنا من النادي الاجتماعي الذي نحن فيه، والذي يشمل مطاعم كودو ويوفيه مفتوح، صالة بولينج وتحوي طاولات سنوكر، محال إلكترونيات وهدايا وسوبر ماركت.

شكرته بامتنان، وشيء في نفسي يمضي بعنفوان..

- «لازم نشوف بعض، يا تركي».

.. بهتي أنه مثلي أيضاً اختلس النظر مسبقاً. عرف اسمي وها هو ناداني به أمام كل الآتين والذاهبين، الواقفين والمتنظرين. رددت عليه لأتخفى بمغالبة تعجبي..

- «.. أكيد..»

- «بتغذى سوا لا تس..»



.. من هذا الذي يعرف اسمي لا بل يرفع الكلافة كلها؟. يعني كأننا صديقان بل أشد، من هذا؟.

.. أينها اللحظة الصباحية!، يا مؤنسة القهوة ودخانها، يا جريدتي، هل تسمت حركة دمانه وهو يحملك؟.
ما الذي أبقاء عليك؟.

.. أينها اللحظة الصباحية!، من أصعدك سلم دهشتي؟.

.. أخرج بسرعة أدل ممشاي، ولا أدرك أنني عائد إلى
المكتب، سرعتي تلتقط على جانبي عيني صوراً مهتزة ومتقلبة
لمن أتعداهم وأتعداهن. بنايات الحجر والزجاج المظلل حتى
البرودة المركزة ورائحة المستشفى. ألوان ملابس الموظفين
النيلة... الخضراء... والبيضاء. صور متتالية خفياً، بعضهن
السواد يعتمرها أو الاحمرار..
.. كيف جئت.. أينها اللحظة الصباحية؟!

2

.. صافرات الإنذار تتفاطر في أذني، كل صدى يحمل
صرخات أمي لتجمعنا أنا وأخواتي البنات...، فالشطايا
الباقية في الذهن إنما الواقع رُمّها وأخفاها..
.. الرجل الأسود المفتول العضل والطويل ذو الشفاء
الغليظة الذي يماشي خطواتي راجعاً إلى البيت عندما كنت
أصلي الفجر وحينها نهرني والذي ولم يفعل له شيئاً. إنما
هذه المشاهد بقيت مهدة بالنيان الذي تجاهده تساؤلاتي..
.. تتموج اللحظة الصباحية التي مرت عليّ اليوم بهدوء
كان فيه الصباح ونسيم منفوح بالمسرة. عفوية ذلك الشاب
الملون بصفرة أشعة الشمس. له ملامح شمالية وشهامة تبدى
على وجهه كله...، وحمله للجريدة عندما كدت أن أوقع مني
كوب القهوة حيث انلسع ما إن التفّ إصبعي على مقبضه
الساخن، ودعوته للغداء التي لم أذهب إليها لأنني أردت
كسب ساعة الغداء لتبكير خروجي لأنني سأرتب نفسي لمقابلة
المسيو ميرو في مؤسسة الفن الراقي كما نهتني بحزم ندى

التي سمعت لي به من بعد إلحاحات. كأنما هو النداء الأخير.

.. الصافرات تنصادي وهلع أُمي يخف وتزفر على انقباض وحيرة، لكنه الاطمئنان الذي تمنحنا إياه يسرح كل رجفة تطوقنا في أي لحظة تنفعل فيها الصافرات وتظهر التوجيهات التلفزيونية لتصعيد حالة الطوارئ؛ تبدر من أُمي بعض مزحات: «استلجن»(*) ما غير يَلْعَن(**)... تنضحك. أحد يسكن حضنها وآخر على جانبها وهناك من مستلق على جانبه، يطالعها بعد أن تشد أحداً من طرف ساعده وأخرى من طرف ملابسها...: «اهجدن...». تقل دجاج فجمعهن ديك...». دوماً إذا تكلمت بهذه التعابير واللكنة بذاتها تستحضرها صورة جدتها التي لا زالت تجاهد السماء بالخرف والذكريات، لكن الصافرات يغبن في الصمت... الصمت الملتهب الذي ينز من نظرة إبراهيم، عرفت اسمه من منظم العرض أحد منسوبي المستشفى، المليئة بالعتب المغضوب عليه أو منه لعدم رؤيتي ساعة الغداء... هل يعرف حين عرض ذلك عن موعد مجيئي...؟، ثم لماذا هذه التعابير في وجهه...؟.

(*) فجبين.

(**) صحن بكاء مسروراً.

- «ما اتفقت معك تتغدى...»

- «إلا بس...»

- «بس إيش ما لك عذرو...»

«طيب اسمع...»

«اسمع إيش مو...»

- «شي ينقص حياتي...»

- «أنا حياتك...»

.. ارتعشت وأنا أواجه عاصفة لا تشبه، وتلاحق انفعاله

ثم كلمته: «أنا حياتك...»، فاستدرك بصرامة: «... ما تهمني

إذا ما تحترم مواعيدك...». حاولت أن أسدل هدوءه ليسامحني

اعتقادي أن ما حدث صباح أمس مجاملة بوعده مفتوح لا

يستحق كل هذا الهيجان. لم ينظر إلي وجهي، وأشعل

سيجارة زافراً حنقه دخاناً تحلق...

- «اليوم يتكرر المسألة...»

- «لا، وعد...»

- «وعد...»

«في ليلة ما تهجر... وعد...»

«في ليلة ما تغدر... وعد...»

أبطنني قمرنا...

وأحمى صورنا...

وأنتكر بعد.. هوأنا

يا حبيبي ..

بشوقك بتبعد في عتم الطريق ..

وتوقد ما بيني وبينك حريق ..

.. حريق (اتصالات فائتة) في جوالي تخلف جمرات

تجاهلي لكل رناتها من جواله أو جوالات من هم بجانبه

ليوقني بالرد عليه أو رسائل الجوال:

«من...؟. أتمنى ترد، يا كلي...»

..

«من...؟: مالي غيرك يا أغلى الناس...»

..

«من...؟: على فكرة هذا رقم جوالي

الجديد. احفظ الرقم.

المخلص ناصر».

..

«من...؟: رد يا جميل والا كل ذا تغلي؟

أنا ناصر»

..

.. دخان الاتصالات هذا يحاصرني ويخنقني مثلما

الكيمويات السامة التي تندلق في الهواء على مزار حساسيتي،

فلم احتفظ برقمه، ولم أنو على وشك أن أفزع وأرد عليه
لفخاخ جهل الرقم إذا ما اتصل..

.. «ما فيه فائدة..». أصبحت أملاً صوتي بها ويعلمو:
«ما فيه فائدة».

.. إذا أراد الإنسان أن يخلق مستقبه، مُفترض عليه خرق
بائئات ماضيه كلها، وسيبقى ما نتعلم، إذ نفسح لأنفسنا
فرصة تعلم أخرى بتلويحات وتشكيلات أخرى.

.. ما الذي يجبرنا على تدجين الذاكرة وحرمانها من
فقوسات الخيال. لا بد من نسيان. لما لا..؟.

.. إن هذا النسيان الذي سيبقى ويذر للذاكرة غمرة في
التصور والأحلام..



.. «صدمنا بجدار، يا ناصر..».

.. لم يتقوس حاجباه بل شفتاه. ينظر إليّ كأن ما قلت
رمزاً. غدت الحروف التي أعرفها غير التي يعرف والحياة
التي أتوقها لا تتوفر عناصر وجوده فيها.
.. أراه يريد أن يفعل قبل أن يشعر.

.. ألا يفهم العالم أم يتلقاه سماعاً دون شعور؟. ربما لا
يسبح لعقله فهم عبارتي التي احتقنت تغلي في تكوين دعائي.
نهضت ليلتها بجسد صريع لذة عرجاء بين ذراعيه المنفلتين

بعد أن خار كما ثور اعتط. ما عرفت حقاً يستنني معه، ولا
واجباً احتاط به.

.. علاقة صدئت.

.. الغبار، الحرارة والمطر الضال طريقه، عناصر تمكن
الصدأ من كل شيء. إذ ما من أحد ليحول الفجيعة عن
الصحراء، ولا أي تقليد لأنين أخرس حين يفتل بين وتر
ريابة وقوسها. إنما الترسانة المتعاضمة والمترامية مثل جسم
ديناصور بجلد أكرد ولا يمس. هذه الترسانة بإسمنتها من
عمارات، بنايات، فلل وقصور.. بإسفلتها من شوارع،
طرق، جسور وأنفاق على وجه الرياض ما يستعير حياة
كتمت وجه الصحراء المتغضنة بشهيق ضئيل النفس ونبض
يخرطه كل ضوء من نبون يصبق بالعين أشعته ومن صوت
بوارى السيارات الأميركية الـ / Ford، الـ / G.M.C، والـ /
Chevrolet.. الصافرة حيناً والزاعقة أحياناً أصوات نحاسيات
سرفت من أصوات زنوج سيقوا بالقيد إلى أرض وعود
الدولار وتخلصت منهم السفن في جزر القارة الجديدة يوم
راحت الأمم على مبدأ إيقاف النخاسة..

.. صوت الترمبون(*) يتلظى في قاموس دراما الغبار
وضلال المطر..

(*) آلة نفخ نحاسية.

أسمعني .. يا ناصر .. «صدمنا بجدار» ..؟ ..
 أنفهمني إن سمعت ..، لن أعود ..؟ ..
 .. هذا الجدار ليس يشبه، أو كما كان بطائل الحماية
 كما هي في مثال سور الصين، ولا معرض للهدم جراء غبار
 رجل فصل الشعب عن نفسه كما في جدار برلين. ربما تعرف
 جبال العارض .. طويق الذي احتسى به، لم تعوج أخلاقهم.
 عاشوا زمناً وساندوا من جاهد لخرابهم .. وتركهم ..
 .. ربما إن لم تسمع بها يوماً تكون قد مرت بها في
 سفرات ..!

- «صدمنا بجدار» ..؟ ..
 - «وش جداره» ..؟ ..
 - «صدمنا بجدار يعني خلاص» ..! ..
 .. وعاد صوت الترمبون يأخذ مكانه في شفاء وجيعة على
 سعة من غبار يعب من وجهي الجبين والأجفان، ومن شحج
 غيث يصطك بشفاهي وينسل نداها ..

«تا قول قليل

منو قليل ..!

شعور ثقيل ..

إذا هالحب خلص ..!

خلص خلص

يعني: خلص ..! ..

3

- «J'ai peur monsieur Mère!»
- «Quoi? Nous somme avec vous».
- «Mais..»
- «C'est; Quand on veut on peut».

.. يهزني صدى حوارى والمسيو ميرو كل لحظة حولي.
أريد أن أخبر به كل أحد.

.. أردت شكر ندى وتبلغها بالخبر على أنها ستزفر،
وتقول: «و»، بعدما تعبثني..»، لكن إبراهيم كان بوجهي
ذلك الصباح بعد أول ما رأيته سألني..
- «أفطرت؟».

- «يا ياللا نفطر سوا..»

- «يا الللا..».

.. ارتباك يكاد يشقق أطرافاً من انقباض أسفل وجهه.
يحبس في نفسه شيئاً. حاسب الموظف الفلبيني بسرعة وشد
بإبهامه وسبابته آخر طرف كم ثوبي ليختار أقرب مقعد كأنما
يقربني منه وأنا أنفلت. لم أحاول أن أسأله مخافة انفعاله

وتركه لحين ما يهدأ. لم يكن في وارد ذهني أن أسبقه،
لكنني سأته بعفوية تطاله بعد أن ألمح بأن اليوم السابع هذا
هو آخر أيام المعرض..

- «كيف أشوفك..؟»

.. ناظرني متراجماً ماء الارتباك لندى ابتسامة اغتبطت به
وخجلت منها. كأنما أشفيت نفسي بأنني بادرت عليه لأنني:
«مبسوط» هذا اليوم، منذ البارحة طمأنة المسيو ميرو قبولهم
تبني مشروع دراستي في فرنسا عبر المؤسسة، وإذا كان هذا
آخر يوم عرض للشركة التي يدير أمر تسويقها إبراهيم ربما
تكون - أيضاً - آخر أيامي هنا، ولم أخبره حينها.

.. إذا كانت أي دراما تنتهي بفجعية، فلا بد من
الاضمئنان بعدها إلى تعلمنا توجيه عناصر الحياة نفسها إنما
بطريقة أخرى.

.. «أن نأمل، يعني أن نكذب المستقبل». كأنما الزمن
يثبت حقيقة مقولة سيوران الروماني الذي تحول فيلسوفاً في
مساوات وحشة باريس بعد سأم بودليير منها أو فيها، إن في
حال بقائي آملاً لأحافظ على وفاء مهترى لعلاقتي بناصر،
كذبت الأيام المقبلات..

.. الآن، عندما أخذت هذه العاصفة الحمقاء بغبارها
عبقت روحي بأنفاس حرّة جعلتني أعرف معنى احترام ذاتي
بعد اكتشافها.

.. الآن، أمشي كأنما هو المشي جديد عليّ وبسيط.
أفكر بعقل لم يعد في حالته السابقة عقل يفخر بزوايا متعددة
ومرنة، إنه حر ونشط..

.. أطالع الناس في المستشفى على مشقة انفصال شعوري

يزداد ويتميز سوى أنني ممثلة بأمر يثبت هذه الروح...
والفت برهة لأتابع الصغير الهادر الذي فاجاني من جانبي..

- «كيف الحال...»

- «Hi، سميرة...»

- «حيث أسلم عليك... خلاص بنقل للشرقية...»

.. حيوية دافقة في عينيها وجسدها كله. كأنما ستارة من
ضباب تبددت لأن العقل أضاع عتماته، وتلبس نظارة جميلة
بزوايا حادة على طرفيها العلويين بلون أحمر، تألق حاجباها
كثيراً عندما أرادت أن توميء بتحيات لبعض الموظفين
والموظفات من هنا وهناك بين من يمرون، وآخرون نهضوا
من مقاعدهم توقفوا عندنا ربما يظنون أن شيئاً جمعنا كان
الصلة القديمة لجدين عتيقين للبشر، لكنني أنا وإياها ضحكنا
كثيراً عندما قالت عائشة بسخريتها الفظيعة ومشت: «لا تنسوا
تعزموني للعرس...»

- «هذا اللي شاغل منها...»

- «على راحتها اتركها خلاص مش...»

- «لو حصل لها تزوجت على اللي عندها...»

.. لم أستطع أن أكتف ضحكتي وأنخوف لئلا تكون قرية
من منعطف الباب. نهضت بروحي لأرى فرأيت إبراهيم

يتطلع من بعيد ثم لئوح... وقال بحركة لسان كشتها شفتان
تواضتان: «طالع...»، فأومات بعد قليل وذهب..

.. سألتني عن كنت أحاكبه، وحاولت إخفاء ذلك
باطمتاني ألا تكون عائشة سمعتا، لكنها استدرجتني: «إذا ما
ودك بكيفك...»، تكلمت بصراحة لها أنه شخص تعرفت إليه
هنا ضمن العروض التسويقية التي تقام في النادي
الاجتماعي، وقالت: «زاد متوقعة لو كان من المستشفى ما
عطيت وجه...».

.. اقتسنا كوكي / Cocky كان معي، وقالت: «أشوى أنه
في المستشفى مسموح نتقابل لو كنا موظفين في مكان ثاني ما
حصل نتقابل...»، قلت: «يمكن ما كان فيه أصلاً
موظفات...».



.. تلك نقطة معطوبة في موقعها وظرفها، لكن كما لو
كانت هي عبور ليس له واد ولا فجاج. ربما لحظة للقمم أن
تتذكر كيفية صعودها منذ الزمان الغابر، والعبارة فيه كل
التواريخ المنسية على تجاعيد الهضاب والجبال..

.. اذهبي، يا سميرة.. اذهبي..!

.. هناك البحر سوف يندى بأواجه خطوط إزميلك،
فأعبيدي صباغة أحواله...، واذكري للبحر طقوس النساء

المنتظرات الواهبات نسلهن لعين تغدو الرمال أهدا بها،
وانقشي منارات لمواطئ أقدام النساء حاملات الهيب^(*)
المقدس لينعم البحر بلفح جحيم رعب الفقدان المالىء
صدورهن لماخوذين بمحاره.. سوف يرفعونه إليهن ليضيئوا:
«مَصَابِيحُ رُغْبَانٍ تُشَبُّ لِقُفَالٍ» على ذكر الضليل امرئ
القبس..

.. إن كل الوجوم الذي اتشحها في الفترة الأخيرة عرفت
لماذا الآن زال، وأدركت ما الذي هذب طريقها من
عروجات لم يعد يجدي أن يكون موشوماً بها..
.. عرفت أن الإنسانية - الفنانة إذا لم تحمل مصدراً في
الضوء فيها لا تعرف المحال..

.. إنها أفرحتني أكثر عندما كشفت أنها تعد لمعرض
منحوتاتها خلال الشهرين القادمين في الخبر وتذكرني ألا
أنسى الحضور وأن أكتب عنها وصديقتها الفنانة البحرينية فاتن
التي سوف تشاركها المعرض.

.. وعدتها بفرح لا يزول أن آتي بكل إحساسي،
وأخبرتها بما حدث معي ومؤسسة الفن الراقي، فجلست وهي
تغمرها حالة شرود غابت وعادت منها سريعاً: «يا سلام، يا
تركي...»^(*)

(*) الهيب: قضيب من حديد يلهب بالنار ويكوى به البحر.

.. تركتني لتكمل توديعها لبعض الزميلات... ورحت
 أغط في تخيل عرض منحوتاتها..
 .. أفكر في الخامات، الأشكال... الهياكل...
 ملامحها... ومواضيعها..
 .. أوه... يا سميرة...!
 .. بدا كل شيء يتحرك يعلن أن مستقبلاً صار الآن هو
 الحاضر ودفع في كبد الخيال مستقبلاً آخر..
 .. عدت أموج أوراق جريدتي... وتستبيح نكهة الخردل
 سطح لساني.
 .. لممت مهملاتي لسلتها، وحين مشيت صوب الحمام
 لأغسل يدي لمحت في الخارج شخصاً أشار إليّ من بعيد،
 ضمنت أصابع يدي اليمنى موجهاً إياها إلى الأعلى بمعنى
 انتظرا.
 .. طالعت المرأة، بل إنني أطالعتي...؟
 .. هذه المرأة تلقف ملامح طموحي.
 .. هذا الأمل مفعم بروحي يجوس جباه الحالمين مثلي
 كما زهرة برية تشد بأنفاسها مسافة حلمي.
 .. خرجت وتوجهت إليه. ركبت السيارة، وسلمت
 حاولت أن أطاول عفويته منذ أول لقاء له بي... أريد أن

أجترح البساطة، فلم أسأله إلى أين..؟، ولم يخطر ببالي
أي شيء.. طالعني بعمق جذاب..

- «أنا بانتظرك.. إلين ترجع..».

.. ضمنت كف يده اليسرى بيدي، رفعتها وأسكنها
شفتيه، ثم نظر إليّ بالعبون نفسها وبأشر طريقه يؤكد لي..
- «لا يهمك أحد.. أنا بكون جنبك..».

.. أعدت هذه المرة النظر إلى جانب وجهه وشعيرات
لحيته التي تنز والشعور الحنون الذي يكتنز في طرف عينه
دون ارتباك بل كنت واثقاً. ربما بكلامه أو كلام المسيو ميرو
أو أنني لم أحرم نفسي من النظر إلى الجزء المليء من
الكأس، قبل أن تكدره الصحراء التي، وإن غاب لها وجه
تحت بحار من الأسفلت أو الإسمنت، لن تدراهما من
أنفاسها الحارقة والمكبوتة..



.. هذه الصحراء زاخرة بنا..، فهي علامة الهجرة
وشرف التيه.

.. صحراء نجد.. (قلب الجزيرة) كما أسماها فيليبي
رحالة لم يكتف بمهمة واحدة فيها، فهو الذي مسح بيديه
على جسد الجزيرة العربية، لكن المسوح لم يند معها، فلما
اشتد ساعداها لفظته مثلما لفظت سواء من أبنائها ابن لعبون
والقصيمي..

.. سجادة رمل سحرية تحمل حكايات حفظتها لجة
 الصمم في الحجر التي تحلم بشجر تفاح من السقف
 السماوي أن تسقط، لكن الإنسان يمتلك غواية الشجر،
 وليس الرمل سوى ذاكرة حجر أعمى يهجر بالتفاحة
 والسجادة كل حين من زمن السرد الذي كتب عليه أن يشهد
 ولا يلفه لصممه وعماء.

.. إن الصحراء تحمل في عماء وصممها هديراً من
 الصوت الذي تُحرم منه أذن لنسمع جنوناً من الضوء الذي
 تحرم منه عين لترى. لكنها تبقى.

.. تبقى صحراء تحرم بشرأ ناموسهم العزلة وسقفهم
 السماء. لغة الطقوس بين حذّي القوافل والنجوم، ومن لم
 ترسم الرمال حظوظ مستقبله ستدفعها بالغبار لئلا تبقى له
 مواطئ فيها..

.. يا لها من صحراء تنتهي بتفاحة إلى البحر وأخرى إلى
 القبر!

.. أفق الصحراء كائن لا يكون كله. إنما ينحدر آياته كما
 لو طال فيض شبق على مائدة الأحلام يمشقها خيط سموم
 الرياح التي تنجم بنا في كل واد.. ولا تدرك لعودة نازح
 من سيل.

خريف 2002 - ربيع 2003 - صيف 2005

صوت ليس إلا..

«أعنى هو هذا العالم.

قلائل فقط، هم الذين يملكون نفاذ البصيرة.

قلائل، من يبلغون عوالم الغبطة كالطيور الناجية من الشُّرك»

العالم / 13

ألبها

إحالات

- جريدة الحياة، العدد: 14488، 19 تشرين الثاني - نوفمبر 2002.
- بولير ناقدًا فنيًا، د. زينات يطار، دار الفارابي - 1993.
- حوار مع متمردي التراث، عصام محفوظ، رياض الريس للكتب والنشر - 2000.
- جولة في أقاليم اللغة والأساطير، علي الشوك، دار المدى - 1999، ط. 2.
- نصر من «حالة حصار» محمود درويش. رياض الريس للكتب والنشر، 2002، ط. 2.
- أغنية: «شوها الإيام...»، من شريط: «أنا مش كافر» لزياد الرحباني، ريلاكس - إن - 1989.
- أغنية: «CARUSO»، لـ: LUCIO DALLA، الترجمة الإنجليزية في أسطوانة: CRAZY، لـ: JULIO IGLESIAS، 1994 - SONY.

- الجحيم: النشيد الأول، ص. 137، الكوميديا الإلهية،
دانتي أليغييري، ترجمة: كاظم جهاد، المؤسسة العربية
للدراسات والنشر ومنظمة اليونسكو - 2002.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، د. جواد علي،
ج/ 6&3، منشورات الشريف الرضي.
- إرم ذات العماد/ من مكة إلى أورشليم: البحث عن
الجنة، فاضل الربيعي، رياض الريس للكتب والنشر -
2000.
- الجسد والصورة والمقدس في الإسلام، فريد الزاهي،
أفريقيا الشرق - 1999.
- المقطع التاسع: «إن المرأة الخاطئة...»، أسطوانة «لقد
تم/ تراويل بيزنطية من وحي الآلام» جوقة الرهبانية
الباسيلية الشورية - 2000.
- نصر: الأرجوان، ص: 454 - 455، مجموعة: «شظايا»
1981، لقاسم حداد، الأعمال الشعرية، ج/ 1، المؤسسة
العربية للدراسات والنشر - 2000.
- أغنية: «وعد»، من شريط: «أنا العاشق/ 10» لطلال
مداح، فنون الجزيرة.
- Concise dictionary of music, Michael Kennedy, Oxford-1996.
- أغنية: «خلص»، من شريط «هدوء نسبي» لزياد الرحباني،
ريلاكس - إن - 1991.

- الجزيرة العربية/ مؤسّس العرب ومهد الإسلام/ ج. 1، لمصطفى مراد الدباغ، دار الطليعة - 1963.
- سيرك العزلة، سيوران، ت: آدم فتحي، مجلة: عيون/ 12، 2001.
- أحمد البشر الرومي/ قراءة في أوراقه الخاصة، د. يعقوب يوسف الغنيم، مركز البحوث والدراسات الكويتية - 1997.
- معجم: الأريج من كلام أهل الجزيرة والخليج، إعداد: خليفة الإسماعيل، نشر خاص - 1999.
- الحكمة البوذية: حياة أكبدها - تعاليمه - سبل الحق، حلقة الدراسات الهندية، نوفل - 1997.

منتديات الكوكب العاشر

المحتويات

| | |
|-----|--|
| 11 | تَفَاحَةٌ تُصَلِّي عَلَى سِجَّادَةٍ رَمَلْ |
| 21 | جُمْلَةٌ طَفَشَ فِي الرِّيَاضِ |
| 53 | مَوَالٍ أَفْرَعَهُ حَنِينُ الْتِيهِ |
| 85 | غَبَارُ الْمَدِينَةِ الْعَارِيَةِ |
| 97 | النَّاسُ فِي الْمَوْتِ لَا يَسْمَعُونَ |
| 129 | حُلُوسُ زَهْرَةِ الْأَنْفَاسِ |
| 151 | صَوْتُ لَيْسَ إِلَّا .. |
| 153 | إِحَالَات |

للتواصل

- 1 - جموع أفعى (شعر)
دار الكتوز الأدبية - 2002.
- 2 - هشيم (شعر)
دار النهار - 2003.
- 3 - الصوت والمعنى (دراسات)
دار الفارابي - 2003.
- 4 - مهلة الفزع (شعر)
مؤسسة الانتشار العربي - 2005.
- 5 - سحارة الخليج (مقدمة ودراسات)
دار الفارابي - 2006.
- 6 - توائم (شعر)
مؤسسة الانتشار العربي - 2007

ص. ب: 27635

الرياض: 11427

Ahmad_alwasel@hotmail.com

- هذه الرواية تكشف تملكاً لأسلوب سردي
مؤجج وأخاذ لا تعود الحكاية في إزدواجها مجردة
حوادث وشخصيات، بل هي وجوه من الحياة
يحركه ذلك الصراع الأبدي بين المشرق
ومصائرهم على هذه الأرض التي لا زالت تنكر
إنفاسها حيث تتجه إلى السماء!

هذه الرواية حائزة على جائزة مؤسسة
الصدى للصحافة والنشر 2006/2005
بالإمارات العربية المتحدة

أحمد الواسل شاعر وناقد في الأدب
والموسيقى، حائز على جائزة الشعر العربي
2005 ، من جريدة الرياض، بالملكة العربية
السعودية.

صدرت له مجموعات شعرية ودراسات
ثقافية، ويعد رواية أخرى.

كتاب العاشر